

Se agravó la salud de Maradona. Sufre "cardiopatías severas y problemas psicomotores"

DIEGO JUEGA SU PARTIDO

Páginas /20/21

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 8 de enero de 2000 - Año 13 - Nº 3991 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - En Brasil: R3,90

EXCLUSIVO

La jueza Servini de Cubría hizo detener a nueve marinos por la apropiación de 12 menores en la Base Naval de Mar del Plata durante la dictadura

Páginas/2/3

VALIENTE MUCHACHADA DE LA ARMADA

◆ *Allanaron el edificio Libertad, sede del Comando en Jefe de la Armada, y la Obra Social de la Marina*

◆ *La investigación se puso en marcha por un dato aportado por las Abuelas de Plaza de Mayo*



JUICIO

"A mí lo que en realidad me está preocupando es que yo pensé que cuando iba a llegar el juicio de José Luis Cabezas iban a estar sentados todos los que participaron, todos los que taparon, todos, todos. Y está la mitad. Y eso es lo que más me preocupa. (...) Si tenemos que hacer otro juicio, haremos otra denuncia y se hará otro juicio."

(De Gladys Cabezas, hermana del reportero gráfico asesinado, a Radio El Mundo.)

Fotomontaje SAM

La apropiación de menores hijos de desaparecidos quedó fuera de las leyes de impunidad. Gracias a ello, y si avanzan las causas en curso, podrían terminar en prisión Bussi, Menéndez y Etchecolatz, entre otros.

Arnaldo Pampillon



El Estado Mayor de la Armada. Servini ingresó con una orden.
Los marinos se resistieron y amenazaron con llamar a De la Rúa.

Un delito que puede abrir la cárcel para muchos más

Por V. G.

A salvo de la impunidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, el delito de apropiación de los hijos de desaparecidos siempre siguió vivo en la Justicia. Durante los 16 años de democracia, las Abuelas de Plaza de Mayo siguieron las pistas que las llevaron a restituir la identidad de 64 chicos. Por mucho tiempo los jueces sólo encarcelaron a los responsables directos de ese crimen, pero documentos y declaraciones de los represores aportaron pruebas para demostrar que hubo un plan sistemático para apropiarse de los bebés. Jorge Rafael Videla fue el primero en ir preso por su responsabilidad ese plan. El robo de bebés, delito por el que pueden ir presos Antonio Domingo Bussi, Luciano Benjamín Menéndez y Miguel Osvaldo Etchecolatz, se convirtió en la amenaza de todos los represores.

Antonio Domingo Bussi está imputado en la causa que lleva adelante el juez Adolfo Bagnasco por su responsabilidad en el robo de seis hijos de desaparecidos en Tucumán. En su provincia, el dictador está siendo investigado por el juez Ricardo Maturana por el caso de Mónica Alarcón, secuestrada cuando tenía un año.

A su turno, el ex jefe del Tercer Cuerpo del Ejército, Luciano Benjamín Menéndez, deberá responder por cerca de veinte apropiaciones ocurridas en Córdoba, Mendoza, San Juan, Santiago del Estero, San Luis, San Juan, Tucumán, Catamarca, La Rioja, Salta y Jujuy. El caso de Silvia Orozco, detenida en el centro clandestino cordobés La Perla, quien dio a luz a un varón en la cárcel del Buen Pastor, es uno de ellos.

A fines de diciembre el fiscal Eduardo Freiler convalidó la solicitud de la querella para que el ex director de Investigaciones de la Policía Bonaerense, Miguel Osvaldo Etchecolatz, fuera citado ante Bagnasco por ser responsable de los nacimientos clandestinos ocurridos en los Pozos de Banfield, Arana, Quilmes y la Comisaría 5ª de La Plata. También está acusado por participar personalmente del secuestro de la menor Clara Anahí Mariani, robada el 24 de noviembre de 1976 en un operativo en el que murió su mamá, Diana Teruggi.

> **Bussi:** ***En su provincia, el dictador está siendo investigado por el juez Ricardo Maturana por el caso de Mónica Alarcón, secuestrada cuando tenía un año.***

El caso de María Carolina Guallane, la joven santafesina que inició personalmente un proceso para recuperar su identidad, complicará, tarde o temprano, a Leopoldo Fortunato Galtieri. Cuando el dictador fue llamado, en abril del año pasado, por el juez Víctor Brusa, reconoció un parte oficial que el II Cuerpo de Ejército –del que era jefe– distribuyó para informar del operativo en que fue secuestrada la madre de María Carolina. Brusa, señalado por su participación en la represión y actualmente suspendido por el Consejo de la Magistratura, no hizo imputaciones contra Galtieri.

Los jueces de todos el país tienen decenas de causas abiertas aún no resueltas. En septiembre de 1999 la jueza platense, María Isabel Martiarena, arrestó a María Luján Di Mattia por la apropiación de la joven que sería hija de Elena de la Cuadra y Héctor Baratti. La mujer salió en libertad pero el caso no está resuelto, ya que la joven apropiada se negó a realizarse los estudios genéticos. Lo mismo ocurrió con la chica anotada por Policarpo Vázquez como Evelyn Karina. Por el contrario, la detención de Videla y compañía despertó en cientos de jóvenes la inquietud de saber si son hijos de desaparecidos. Así ocurrió con María Carolina Guallane, Andrea Hernández Hobbas y María de las Mercedes Gallo Sanz, los últimos casos resueltos por las Abuelas.

Los presos "viejos" y más famosos

Los que están detenidos por las causas en marcha por apropiación de menores:

◆ **Jorge Rafael Videla.** Fue el primer represor arrestado como autor "mediato" de la apropiación de cinco hijos de desaparecidos (luego se sumaron más casos). Fue apresado por el juez Roberto Marquevich el 9 de junio de 1998. También fue procesado por el juez Adolfo Bagnasco en la causa abierta para investigar la apropiación de menores como práctica sistemática. Cumple arresto domiciliario.

◆ **Emilio Eduardo Massera.** Fue arrestado por la jueza María Servini de Cubría el 24 de noviembre de 1998 por su responsabilidad en la desaparición del hijo de Cecilia Viñas y Hugo Penino, nacido en la ESMA en setiembre de 1977. También fue procesado por Bagnasco. Cumple arresto domiciliario.

◆ **Antonio Vañek.** Fue jefe del Comando de Operaciones Navales. Responsable de los partos y apropiaciones de hijos de desaparecidos ocurridos en la ESMA. Procesado por Bagnasco. Cumple arresto domiciliario.

◆ **Héctor Febres.** Fue responsable de las embarazadas que estaban detenidas en la ESMA, incluso les compraba los ajuares. Está detenido por disposición de Bagnasco en sede de la Prefectura.

◆ **Jorge "Tigre" Acosta.** Jefe de Inteligencia del grupo de tareas que funcionó en la ESMA. Está detenido en la unidad de Gendarmería de Campo de Mayo por orden de Bagnasco.

◆ **Carlos Guillermo Suárez Mason.** Ex jefe del Primer Cuerpo de Ejército. Fue arrestado por Bagnasco por su responsabilidad en la apropiación de menores nacidos en los centros clandestinos Comisaría V de La Plata, el Pozo de Banfield, La Cacha y Automotores Orletti. Cumple arresto domiciliario.

◆ **Rubén Franco.** Ultimo jefe de la Armada durante la dictadura militar. Preso por su participación en el plan sistemático para apropiarse de los hijos de los desaparecidos. Su participación se basó en garantizar la impunidad. Preso por disposición del juez Adolfo Bagnasco. Cumple arresto domiciliario.

◆ **Cristino Nicolaides.** Ultimo jefe del Ejército durante la dictadura militar. También procesado por garantizar la impunidad. Preso por disposición del juez Adolfo Bagnasco. Cumple arresto domiciliario.

◆ **Reinaldo Bignone.** Ultimo presidente de facto. También procesado por garantizar la impunidad. Cumple arresto domiciliario.

◆ **Policarpo Vázquez** (ver página 3).

NUEVE SUBOFICIALES DE LA

Sucursal de

Por Raúl Kollmann
Desde Mar del Plata

A partir de una denuncia de las Abuelas de Plaza de Mayo, la jueza Servini de Cubría realizó una investigación sobre un grupo de marinos que derivó en las detenciones de nueve de ellos, presuntos responsables del robo de doce bebés durante la dictadura militar. Los allanamientos. Las escuchas.

En un operativo relámpago, efectivos de la Gendarmería Nacional detuvieron ayer a nueve suboficiales de la Marina, todos retirados, por ser los presuntos responsables del robo de doce bebés durante la dictadura militar. Nunca hasta el momento se probó en forma tan categórica que la sustracción de menores fue sistemática, ya que la pista que sigue la investigación podría esclarecer el robo de otros niños, hasta un total aproximado de más de 20. La orden de las detenciones partió de la jueza María Romilda Servini de Cubría, quien descubrió la forma masiva en la que se robaron bebés en el centro clandestino que funcionaba en la Base Naval de Mar del Plata.

La magistrada cuenta con cinco testimonios relevantes de ex personal de la dependencia. En el marco de la investigación, Servini de Cubría allanó el jueves el Comando en Jefe de la Armada, donde la amenazaron con llamar al presidente De la Rúa, y en la misma jornada irrumpió en la obra social de los marinos y en el Instituto de Seguros Militares, desde donde se llevó documentación que revela enormes sospechas sobre los nacimientos de los chicos en cuestión. La investigación se puso en marcha gracias a un dato aportado por Abuelas de Plaza de Mayo.

En el más absoluto de los silencios, unos 20 gendarmes llegaron ayer a la madrugada a Mar del Plata en varios vehículos. Tras contar con el respaldo de un juez federal de esta ciudad -.a quien Servini de Cubría le envió un exhorto–, los efectivos empezaron a recorrer los monoblocks conocidos como Las Toninas, que están habitados por suboficiales de la Armada que revistan o revistaron en la Base Naval. Es un clásico barrio militar.

Más precisamente la pista apuntaba hacia marinos que durante el Proceso estuvieron en la Base de Buzos Tácticos que funcionó en la misma unidad. Al caer la noche, los detenidos sumaban nueve, aunque sólo trascendieron aquí siete nombres: Amadeo Romero, Mario González, Alberto Asti, Domingo López, Alfredo Vera, Pedro Muñoz y Jorge Oliva. Todos ellos suboficiales retirados y con hijos nacidos entre los años 1976 y 1980.

En total, los casos de bebés robados –ahora tienen entre 23 y 27 años– y que fueron inscriptos como propios por estos suboficiales serían entre 10 y 13, ya que varios de estos marinos se quedaron con más de un bebé. La pesquisa cobra una importancia inusitada: en un solo centro clandestino, de medianas dimensiones, se apropiaron de una gran cantidad de niños, con lo que se demuestra más que nunca que se trató de una política sistemática: mataban a la madre, distribuían a los bebés entre parejas ligadas a los marinos. Hombres que participaron de la pesquisa aquí en Mar del Plata sostienen que al final de la investigación podrían esclarecerse más casos –aproximadamente 10 más–, robados y apropiados en la misma Base, una especie de sucursal de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA).

Los primeros pasos de la pesquisa fueron dados a mitad de año, cuando las Abuelas de Plaza de Mayo, y más precisamente la abogada de esa asociación, Alcira Ríos, le entregaron a Servini de Cubría una partida de nacimiento que consideraban sospechosa. Se trataba de la hija de un suboficial de la Marina que estaba en el grupo de Policarpo Vázquez, otro suboficial actualmente detenido por la apropiación de una niña nacida en 1977 (ver aparte).

Aquella partida de nacimiento vino acompañada de otro dato que ahondó las sospechas: los supuestos padres de la niña se habían mudado instantáneamente, después de la detención de Policarpo Vázquez. Por esa razón, Servini de Cubría y su secretario ad hoc para casos de derechos humanos Ricardo Parodi pusieron en marcha una serie de trabajos de inteligencia que realizó la Gendarmería, inicialmente con el objetivo deubicar en su nuevo domicilio a esa pareja de supuestos apropiadores. Tras varios meses de escuchas telefónicas y detección de los sospechosos, se estableció que en el complejo de monoblocks de Las Toninas, en la calle Mariano Acosta al 2600 de Mar del Plata, vivían varios suboficiales que se quedaron con hijos de detenidos que fueron asesinados en la Base Naval.

El punto culminante de la investigación fue un viaje de la propia Servini de Cubría a Mar del Plata, donde les tomó declaración a cinco testigos, todos relacionados con

> **Presos:** ***Sólo trascendieron siete nombres de los nueve: Amadeo Romero, Mario González, Alberto Asti, Domingo López, Alfredo Vera, Pedro Muñoz y Jorge Oliva.***

ARMADA FUERON DETENIDOS POR APROPIACION DE BEBES

la ESMA en Mar del Plata

Enrique García Medina



La jueza federal María Romilda Servini de Cubría ordenó la detención de nueve marinos. El martes comenzará a indagarlos.

Llamen al Presidente

El jueves pasado, la jueza Servini de Cubría redobló la apuesta: allanó el propio Comando en Jefe de la Armada, es decir el edificio Libertad, sede de la máxima conducción de la fuerza. El procedimiento casi termina en escándalo: la jueza reclamó que le entregaran toda la documentación sobre los suboficiales sospechados de haberse apropiado de hijos de desaparecidos, pero se encontró con una dura resistencia de los jefes de la Armada. En un momento de máxima tensión hasta le advirtieron que llamarían al presidente de la Nación: "Le vamos a comunicar de inmediato a nuestro comandante en Jefe, el Presidente", le advirtieron. Inflexible, la magistrada exigió que le entreguen la documentación.

En rigor, los máximos jefes de la Armada ya sabían en qué andaba la jueza, por cuanto había allanado la obra social esa misma mañana. La cuestión era que nunca pensaron que llegaría al edificio Libertad. De todas maneras, después de un largo rato de idas y vueltas, finalmente los jefes aceptaron entregar las carpetas, que fueron transportadas de inmediato al Juzgado Federal Nº 1.

Las sorpresas no terminarían ahí: la documentación está incompleta. Los suboficiales aparecen en los registros como teniendo hijos, pero en el legajo faltan los datos o, en algunos casos, los suboficiales directamente figuran sin hijos.

Arnaldo Pampillon



Dirección de Instituto de Bienestar.
Es la obra social de la Armada.



La base naval de Mar del Plata.
Fue el campo de concentración de la ciudad.

Arnaldo Pampillon



El Instituto de Seguros Militares.
También fue allanado por la jueza.

la Base Naval en la época de la dictadura. Esos testigos aportaron datos fundamentales.

En forma sorpresiva, la magistrada hizo el jueves dos allanamientos en la Capital, primero la Dirección de Instituto de Bienestar de la Armada (DIBA) y después el Instituto de Seguros Militares, donde se quedó con los legajos de los suboficiales y todos los registros históricos de los marinos investigados. La documentación confirmó las sospechas: los marinos cobraban el salario familiar, pero no aparecían las partidas de nacimiento de los hijos; cobraban el subsidio por escolaridad, pero no había constancia sobre las identidades de los chicos. El raíd de la magistrada culminó en un traumático allanamiento a la máxima conducción de la Armada (ver aparte).

Las propias partidas de nacimiento que fueron detectadas por el juzgado sumaban aún más datos oscuros. Se confirmaban las fechas del '76 al '80, pero los partos se produjeron –según la documentación– en circunstancias muy llamativas.

◆ Algunas mujeres supuestamente dieron a luz en sus casas, algo más que inhabitual a esa altura del siglo.

◆ Otras mujeres "tuvieron" sus bebés en pequeñas poblaciones, casi desconocidas. Obviamente una maniobra porque en esos lugares era más fácil hacer la inscripción.

◆ Hubo algún caso en que la pareja había adoptado un niño, síntoma de que no podían tener hijos, y el segundo hijo de la pareja, nacido invariablemente entre el '76 y el '80, fue producto de un parto sin problemas. O sea que mágicamente habían desaparecido las dificultades para procrear.

◆ No falta tampoco el caso de la pareja que tuvo un hijo después de muchos años de casados o que fueron producto de un matrimonio anterior, del cual poco se sabe.

En resumen, Servini de Cubría cuenta con testimonios de que hubo una política sistemática de robo de los bebés de detenidas, que dieron a luz en la Base Naval y fueron posteriormente asesinadas. Es uno de los casos más claros de que se operó incluso en serie, casi como una industria. Además, la investigación apoya sus sospechas en documentación secuestrada de los archivos de la Armada que demuestra que las partidas de nacimiento y la historia de los supuestos nacimientos de los hijos de estos suboficiales son más que dudosas.

Los marinos, detenidos e incomunicados aquí en Mar del Plata, serán trasladados hoy a Buenos Aires, donde van a ser indagados seguramente a partir del martes. El delito que se les imputa es *sustracción de menores*. El lunes será una jornada dedicada a estudiar la documentación que se obtuvo cuando se hicieron las detenciones y todo indica que un paso posterior será la realización de los exámenes de ADN, es decir, la prueba para determinar la identidad de esos bebés, ahora mayores de edad.

Aquí, en los monoblocks de Las Toninas, el procedimiento de hoy causó una tremenda conmoción. Todos los suboficiales y sus esposas se miran entre sí, ante la explosión de esta verdadera caldera del diablo. La mayoría sabe que esto era casi inevitable, porque en los pasillos de Las Toninas nunca fue un secreto: aquí viven los bebés que se robaron en la Base. El día tan temido, el momento de que todo salga a la luz, parece que llegó ahora.

EL CASO DEL APROPIADOR POLICARPO VAZQUEZ

El disparador de las detenciones

De alguna manera, el caso de Policarpo Luis Vázquez, un ex suboficial que durante la última dictadura militar estuvo en la Base Naval de Submarinos de Mar del Plata, fue el desencadenante de la detención de los nueve marinos de esa ciudad que ordenó ayer la jueza María Romilda Servini de Cubría. Vázquez fue encarcelado en marzo, acusado de haberse apropiado ilegalmente de la hija de Rubén Santiago Bauer, un ciudadano alemán, y Susana Pegoraro, ambos desaparecidos en los años de plomo.

Bauer y su esposa fueron secuestrados en 1977, cuando la mujer estaba embarazada de cinco meses. El matrimonio permanece desaparecido, pero su hija habría sido apropiada por Vázquez. En su declaración ante Servini de Cubría, el militar reconoció que la niña le fue entregada por un hombre apodado El Turco –no dio más precisiones– y calificó la tenencia del bebé como "un mandato divino porque Dios puso a la beba en mis manos y entonces pensé que me la debía quedar y criarla".

La jueza ordenó que la chica, que fue anotada por Vázquez como Evelyn Karina Vázquez Ferrá y hoy tiene 22 años, se sometiera a los análisis genéticos correspondientes. En un primer momento, ella dijo que se los iba a hacer, pero después se negó y, como ya es mayor de edad, no tiene la obligación de aceptar.

Inocencia Pegoraro sería su abuela genética. Inocencia, madre de la supuesta madre de Evelyn, integra la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo, y lucha para que la nena a quien cree su nieta se haga los análisis. "No la conozco, no quiero verla, no quiero molestarla, sólo le pido que se haga el análisis de ADN y se ayude a recuperar su identidad", dijo públicamente. Cuando fue secuestrada en Plaza Constitución, Pegoraro estaba embarazada de cinco meses. La mujer pasó por la Base Naval de Mar del Plata y dio a luz en el centro clandestino de detención que funcionó en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA). Según testimonios de sobrevivientes, los marinos le aseguraron que su hija iría con la abuela materna, pero la chica nunca llegó a la casa familiar.

EL GOBIERNO REGLAMENTO LA LEY DE ETICA PUBLICA

Cinturón de castidad para corruptos

La Oficina Anticorrupción, con la ley en la mano, controlará la evolución del patrimonio de los funcionarios públicos.

Por Irina Hauser

No más regalos para los funcionarios públicos. Ni Ferraris coloradas, ni pinturas majestuosas, ni pelotas de fútbol autografiadas. La promesa quedó sellada ayer cuando en el Boletín Oficial apareció finalmente la reglamentación de la Ley de Etica Pública, uno de los grandes temas pendientes de la reforma constitucional de 1994. La nueva norma, destinada a limitar el crecimiento de la fortuna de los miembros de la administración nacional, los obliga a presentar una vez al año una declaración jurada de bienes e ingresos. Los datos podrán ser consultados por cualquier ciudadano.

La vigencia de la Ley de Etica viene a motorizar una de las principales funciones de la Oficina Anticorrupción: "Controlar la evolución del patrimonio de los funcionarios públicos", explicó José Massoni, titular de la nueva repartición que depende del Ministerio de Justicia. "También trataremos de evitar los conflictos heredados", añadió Roberto de Michele, director de Planificación de Políticas de Transparencia del área. Y ejemplificó: "Hemos recibido 30 mil declaraciones juradas de la gestión anterior, de las cuales 8 mil estaban revisadas y 7 mil mal hechas".

Con la lucha contra la corrupción en el centro de su discurso, el presidente Fernando de la Rúa empezó el año donando al Museo de la Casa de Gobierno una lapicera de oro, valuada en 5 mil dólares, que Carlos Menem le regaló después de firmar con ella el acta del traspaso de mando. El debate sobre los obsequios data de comienzos de los '90, cuando el riojano era jefe de Estado y los hermanos Castiglione, unos empresarios italianos, le regalaron la famosa Ferrari. "Me la donaron a mí, y no la voy a regalar", dijo Menem. También recibió una llama –que pasaría a ser su cargadora de palos de golf– del presidente de Perú, Alberto Fujimori.

De acuerdo con la nueva reglamentación de la legislación sobre ética pública, los funcionarios "no podrán recibir regalos, obsequios, donaciones, beneficios, gratificaciones, ya sea de cosas, servicios o bienes, cuando se realicen con motivo o en ocasión del desempeño de sus funciones". En cuanto a los regalos hechos por razones de amistad, cortesía, protocolo o costumbre diplomática, la ley dice que deberán restituirlos o donarlos al museo presidencial o a instituciones de bien público. Pero en la Oficina Anticorrupción prevén que habrá cierta flexibilidad al respecto porque "no necesariamente son prácticas que conllevan la intención de torcer la independencia del funcionario". "Nosotros partimos de la base de que no hay nada peor que una ley estricta que no se cumpla", explicó De Michele a **Página/12**.

La presentación anual de declaraciones juradas de bienes será otra vía clave para verificar si crece la riqueza de los funcionarios. Será obligatoria para toda la administración nacional (desde el Presidente, ministros, hasta subsecretarios), centralizada y descentralizada, pero están excluidos el Poder Legislativo, el Ministerio Público y el Poder Judicial. El formulario que contendrá la manifestación patrimonial será distribuido en los próximos días a las dependencias. Pedirá detalles sobre ingresos, bienes muebles, inmuebles, radicados en el país y en el exterior, títulos, acciones, fondos de inversión, depósitos en bancos u otras entidades financieras locales o extranjeras, dinero en efectivo, créditos y deudas. Se deberá aclarar el origen de los fondos y la fecha de adquisición. Habrá un "anexo reservado" para las pertenencias del cónyuge y los hijos menores no emancipados. Para efectuar la presentación, los funcionarios tienen un plazo de 30 días desde su asunción y deberán renovarla una vez al año. El que no cumpla podrá ser denunciado penalmente e incluso sufrir "la suspensión de la percepción de haberes".

Quien quiera consultar qué tiene o cuánto gana un funcionario podrá hacerlo presentándose en la mesa de entradas del Departamento de Declaraciones Juradas de la Oficina Anticorrupción y recibirá la información, a más tardar, en tres días. Llenará un formulario con sus datos, explicará las razones que motivan su consulta y deberá recibir autorización del fiscal de control administrativo. Pero no podrá conocer el nombre de los bancos en que esté depositado el dinero, los números de cuentas y tarjetas, las declaraciones de impuesto a las Ganancias y Bienes Personales ni la ubicación exacta de los inmuebles.

El decreto firmado por De la Rúa también esboza incompatibilidades y conflictos de intereses. Por ejemplo, "es incompatible con la función pública ser proveedor por sí o por terceros de todo organismo del Estado en donde desempeñe sus funciones". Todos estos temas habían sido incluidos en el Código de Etica que Menem sacó por decreto a fines de su gobierno. Para la nueva gestión, ese texto y la Oficina de Etica que lideró el ex decano de Medicina (UBA), Luis Nicolás Ferreira, ya son sólo un recuerdo.

Fabián Gerdillas



José Massoni, Anticorrupción.
La publicación en el Boletín.

CAPITULO III

DEL REGIMEN DE OBSEQUIOS A FUNCIONARIOS PUBLICOS

Art. 21. — Los funcionarios públicos no podrán recibir regalos, obsequios, donaciones, beneficios, gratificaciones, sean de cosas, servicios o bienes, cuando se realicen con motivo o en ocasión del desempeño de sus funciones. La autoridad de aplicación reglamentará aquellos casos que por razones de amistad, cortesía, protocolo o costumbre diplomática, no se encuentren alcanzados por este régimen.

CAPITULO IV

DEL REGIMEN DE INCOMPATIBILIDADES Y CONFLICTOS DE INTERESES

Art. 22. — Los funcionarios deberán completar una declaración sobre el cumplimiento del régimen de incompatibilidades y conflicto de intereses en los términos de los artículos 13 a 16 de la Ley Nº 25.188.

Art. 23. — La autoridad de aplicación resolverá sobre las situaciones particulares de oficio o a pedido de los interesados.

120 llamados, 65 denuncias

En su primer día la línea gratuita para recibir información sobre irregularidades en el PAMI recibió más de 120 llamados y 65 denuncias. La información, que puede ser brindada con resguardo de identidad, pasó a la Oficina Anticorrupción donde ayer comenzó a ser investigada. Entre los llamados hubo prestadores que detallaron los montos de las coimas que se pedían para revalidar contratos y reclamos para que se reactiven denuncias a las que nunca se dio curso. También información sobre hechos de corrupción vinculados con gerenciadoras sobre las que ya existen causas abiertas en la Justicia. Y una avalancha de llamados para brindar datos sobre todo tipo de arreglos aunque fueran ajenos al PAMI. La línea gratuita es el 0800-999-0101 y funciona de 8 de la mañana a 9 de la noche.

DE LA RUA BUSCA RESPONSABILIDADES EN EL PAMI

"Alderete no es el único culpable"

Fernando de la Rúa advirtió que las graves irregularidades cometidas en el PAMI no tienen como único responsable a su ex titular: "Acá se habla de Víctor Alderete, pero (el culpable) no es sólo él sino los funcionarios de abajo y las anteriores administraciones", sostuvo ayer en Mar del Plata, tras aclarar que "en el PAMI se investiga todo". La calamitosa situación de la obra social, según las palabras presidenciales, es "una de las peores cosas" que heredó el actual gobierno y la consecuencia de una mala administración que "viene desde el principio de la gestión menemista".

El jueves pasado la intervención dio a conocer que la deuda generada durante la gestión de Alderete es de 1478 millones de dólares. Hay, además, otros 600 millones de obligaciones impagas que fueron asumidas por el Estado durante el gobierno anterior. Y un déficit de 400 millones anuales, uno de los puntos que más preocupa a las nuevas autoridades.

La intervención está renegociando los contratos con las prestadoras para achicar al máximo los gastos. "Ya generamos un ahorro 96 millones de pesos al suprimir los gastos superfluos, lo que es un buen paso pero por supuesto no alcanza", puntualizó sobre el tema el interventor Horacio Rodríguez Larreta. De no bajar lo que se paga por las prestaciones, dijo el economista, el PAMI llegaría a fin de año con una deuda acumulada de casi dos mil millones.

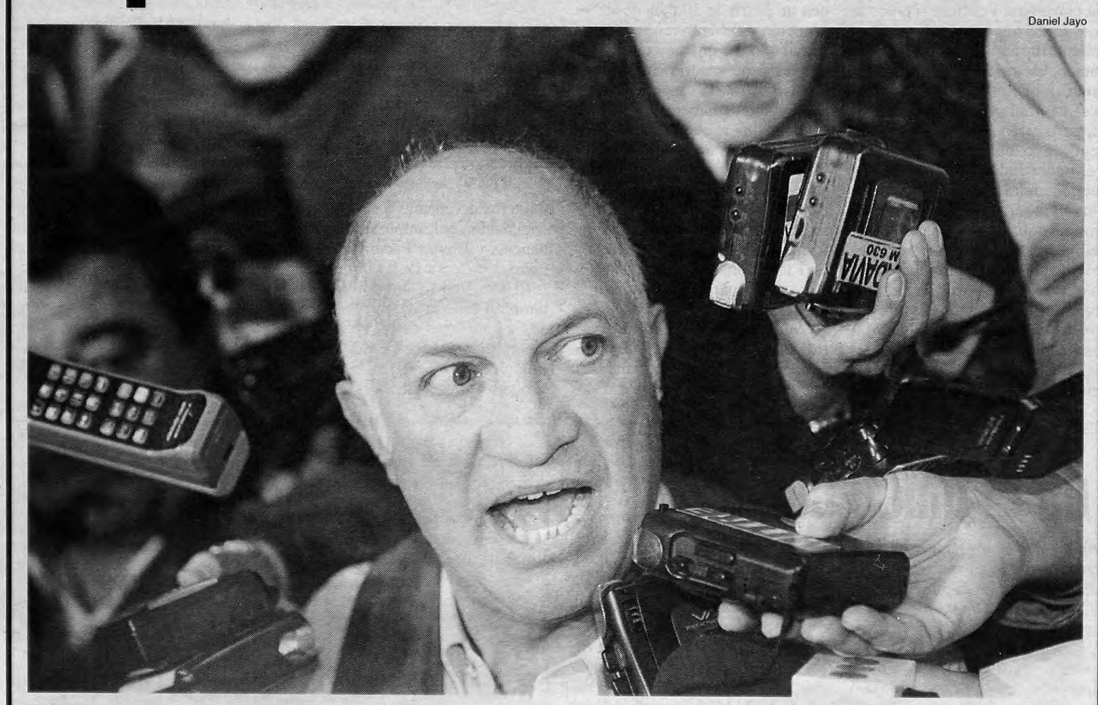
Ayer, en una reunión entre funcionarios de la intervención y del Ministerio de Economía, se analizó cómo refinanciar la deuda de la obra social. Una de las posibilidades en estudio es pagar una parte de lo que se debe a los prestadores de salud en bonos hasta que se recuperen todos los servicios. De todas maneras un porcentaje de esos desembolsos pendientes está sujeto al resultado de las auditorías que buscan la posible existencia de coimas y subprestaciones.

Desde el 1º de enero los contratos tienen sólo un mes de vigencia, un período de prueba para controlar la calidad de los servicios. Las empresas también son sometidas a un triple chequeo para verificar si la atención está reestablecida: el de la sucursal del PAMI de la zona, el de los jubilados y el de los prestadores que deben documentar su actividad.

Los equipos de la intervención también comenzaron a limpiar el padrón del PAMI, luego de encontrar en ellos personas que murieron hace años, según confirmó en declaraciones radiales Angel Tonietto. Como la mayor parte de las gerenciadoras cobran por el sistema de cápitas –es decir, por el número de jubilados a cargo y no de servicios efectivamente brindados–, cada beneficiario fantasma implica un gasto extra para las arcas del PAMI. Además de los fallecidos, el objetivo es detectar a los jubilados truchos y los que tienen más de una obra social.

El país de Samborombón

Por Luis Bruschtein


Daniel Jayo

En San Clemente del Tuyú, sobre la bahía de Samborombón, el color del agua cambia según la corriente. Desde la playa puede verse cómo se va el marrón y la llegada del verde o al revés. Cuando cambia el gobierno se produce un efecto parecido y los colores residuales se mezclan con los que llegan. Por ejemplo, el auditor se elige siempre entre la oposición porque se supone que debe fiscalizar los actos de gobierno. En este caso, el gobierno es nuevo, pero los actos que juzga el auditor son viejos. Entonces resulta que Rodolfo Barra, como auditor, hace lo que hizo en el gobierno anterior desde el Ministerio de Justicia: defiende esa gestión en vez de fiscalizarla. En su opinión, la gestión de María Julia Alsogaray en la Secretaría de Medio Ambiente no observa irregularidades pese a que se detectaron compras a precios exorbitantes.

El nuevo gobierno está empeñado en mostrar que cambió la corriente. Y la gente tiene expectativas de cambio, quiere ver el océano de otro color. Pero el poder no es como el agua y los cambios no son tan drásticos como los del mar en San Clemente. Las aguas están mezcladas. En la reunión de gabinete del miércoles el presidente Fernando de la Rúa dio instrucciones a su tripulación de cómo navegar en aguas mezcladas. Sus palabras en síntesis fueron: lo bueno es propio, lo malo es residual o consecuencia de ello. Es parte de la ventaja de un gobierno que recién empieza y que irá perdiendo a medida que pase el tiempo.

Los siete mil millones de déficit fiscal y los 1400 millones de déficit del PAMI –las aguas residuales más sucias de la gestión anterior– son exhibidos para apurar la aprobación de la ley de emergencia fiscal y completar la reforma fiscal que ya comenzó a funcionar. Son normas antipáticas que afectan directamente la vida cotidiana de las personas: aumentan los precios en una situación donde falta trabajo y los salarios se achican. Algunos miembros del Frepaso y del radicalismo confesaron que se sentían incómodos por estas medidas. "Hubiéramos preferido no empezar con un aumento en los impuestos", confesó el vicepresidente Chacho Alvarez.

La forma en que la política neoliberal conservadora del menemismo incrustó la globalidad en la Argentina, determinó que se pueden aumentar los impuestos pero no los salarios y que, supuestamente, para generar puestos de trabajo, la herramienta principal sea deteriorar su calidad en cuanto a remuneración, estabilidad, seguridad y condiciones en general. Parte de esta concepción está incluida en la ley de emergencia fiscal que el Gobierno presentará en los próximos días en el Congreso. Esta línea de acción provocó en las presidencias de Carlos Menem la reducción de la capacidad adquisitiva del salario y uno de los índices de desempleo más altos que conoció el país. En estas aguas revueltas donde se mezcla lo nuevo con lo que queda del menemismo y su recuerdo, resulta difícil entender por qué ahora estas medidas abrirán fuentes laborales en vez de empeorar las cosas.

La oposición justicialista no tiene credibilidad para enfrentar estas leyes en el debate porque apoyó medidas muchísimo más funestas para el bolsillo de la gente. Pero tampoco está dispuesta a aprobarlas con celeridad y reducir el costo que significan para el Gobierno. Cuanto más tiempo demore, más se instala la sensación de descontento y más se debilita el argumento de la herencia menemista. De la Rúa anunció que su administración no se irá de vacaciones porque está apurado en aprobarlas. Desde el justicialismo, apenas hubo cuestionamientos de contenido, aunque sí una catarata de objeciones formales. La principal de ellas fue que no estaban conformadas las 45 comisiones de trabajo y por esa razón no estaban dispuestos a trabajar. El presidente de la Cámara de Diputados, Rafael Pascual, destrabó la situación y el lunes entrará al Parlamento el proyecto del Gobierno.

Las aguas están revueltas. Ni tan marrones ni tan verdes. Ni muy muy, ni tan tan, como dice la gente. El pedido del juez español Baltasar Garzón a través de Interpol para extraditar a 48 represores de la dictadura aterrizó en ese contexto. Lo nuevo fue que, a diferencia del menemismo, esta vez el Ejecutivo no puso trabas formales y giró el expediente a la Justicia, sin defender al terrorismo de Estado ni hacer militancia antigarzonista con decretos y disposiciones para los funcionarios. Lo viejo fue que, en vez de esperar la resolución del juez Gustavo Literas, varios de los ministros, entre ellos los de Interior, Fredy Storani, y de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, se apresuraron a hacer declaraciones públicas para desestimar el juicio por genocidio, un delito de lesa humanidad, que se sigue en España y desechar los planteos del juez Garzón.

Gil Lavedra fue juez de la Cámara Federal que condenó a las Juntas de ex comandantes que luego fueron indultadas por Menem. Es decir que como juez consideró que había un delito grave que no podía quedar impune, pero como ministro considera que es preferible que el delito quede impune a que lo castigue la Justicia de otro país. El dilema que se le plantea a Gil Lavedra o al mismo Storani puede leerse entre tres oposiciones: justicia u orden legal; justicia o impunidad; justicia o política. O sea, respectivamente: "Tendrían que estar presos pero el ordenamiento legal lo impide y es preferible no alterarlo"; "tendrían que estar presos, y entonces que vayan presos", o "tendrían que estar presos pero políticamente no es conveniente". En los tres casos, el menemismo optó por lo opuesto a la Justicia. Los ministros, en cambio, tenderían a encolumnarse en el respeto del orden legal aún por encima del sentido de justicia, si no fuera por sus apresuradas declaraciones públicas que parecen más destinadas a tranquilizar a los represores que reclama Garzón. De todos modos, estas posiciones podrán diferenciarse del menemismo pero no resuelven el problema de fondo que es la impunidad.

Sin embargo, hay partes en la bahía de Samborombón donde los colores del agua están bien definidos. La corriente vieja de allá, y la nueva, de acá. El nombramiento de Aldo Rico como ministro de Seguridad bonaerense reproduce el estilo menemista, cachafaz y samborombonìano, y tiene el mérito de estimular la memoria, lo cual aumenta esta ventaja inicial del gobierno nacional. Rico ya se peleó con los periodistas y amenazó a tres reporteros gráficos en Pinamar. Parecería chiste si no fuera que en Pinamar fue asesinado el reportero gráfico José Luis Cabezas por efectivos de la Bonaerense. Parecería chiste si no fuera que en la Argentina hay casi cien periodistas desaparecidos durante la dictadura militar a la que Rico defendió. Rico no es un chiste y menos con poder. Una de las principales tareas de la democracia ha sido tratar de separar a las fuerzas de defensa y seguridad del abuso de autoridad y la corrupción. Rico se levantó en armas para defender delitos cometidos por el terrorismo de Estado como la tortura, el secuestro y el asesinato. Al estilo menemista, el gobernador Carlos Ruckauf quiso "indultar" a la Bonaerense pero apostó a una carta muy débil que va a terminar ensuciándolo. En esa zona, el color marrón todavía es preponderante.

AYER DECLARO

Lo que

"No me acuerdo", "no lo tengo presente", "es difícil acordarse todo": Víctor Fogelman, el ex comisario que condujo la investigación del asesinato del fotógrafo mostró una asombrosa falta de memoria. Y quedó comprometido por no seguir pistas que involucraban a otros policías.

Desde Dolores

El ex comisario mayor Víctor Fogelman intentó defender su actuación durante la investigación del crimen de Cabezas, pero no pudo disimular sus dudas, sus titubeos y su "oportuna" falta de memoria. "No me acuerdo, no lo tengo presente" fueron muletillas que usó ante cada pregunta comprometedora de las casi dos horas que duró su testimonio en el juicio oral. El ex director de investigaciones de la Policía Bonaerense ayer volvió a demostrar que la instrucción bajo el mando del juez José Luis Macchi fue un inmenso agujero negro en el que no se profundizó ninguna de las pistas que comprometían a la fuerza policial.

Aunque fue excluido de la fuerza al arribar Aldo Rico al Ministerio de Seguridad de la provincia, después de declarar ante la Cámara penal de Dolores, Fogelman salió rodeado de diez policías, como si se tratara de un testigo en peligro. Sin embargo, como él mismo reconoció ante los periodistas al finalizar su declaración, el único peligro que debió sortear ayer fueron las preguntas de los abogados defensores de los diez imputados. Y no salió indemne, todo lo contrario.

Con media hora de atraso, que hizo crecer las expectativas, a las 5 de la tarde apareció Fogelman en la pequeña sala de audiencias del primer piso del Tribunal. Vestido con un saco azul oscuro, atildado, formal, el colaborador del juez Macchi durante la instrucción del caso Cabezas respondió las incisivas preguntas de los defensores y se alivió ante las preguntas de los letrados de la querella, que no cuestionan su accionar durante la investigación. La frágil memoria de Fogelman dejó dudas, especialmente cuando tuvo que explicar cuáles fueron las medidas tomadas ante ciertos hechos

EL EX COMISARIO A CARGO DE INVESTIGAR EL CASO CABEZAS

Fogelman se olvidó

Adrián Pérez



En su larga y nerviosa declaración, Fogelman no pudo aclarar las irregularidades de su trabajo en el caso.

que hacían sospechar que varios miembros de la policía tuvieron un rol activo en el operativo de secuestro y asesinato de Cabezas y en su posterior ocultamiento. El ex comisario mayor, oriundo de Bahía Blanca, con "34 años de servicio en la fuerza" –como destacó– naufragó en varios puntos oscuros durante su declaración.

◆ Fogelman tuvo bajo su mando al comisario inspector Oscar "Caballo" Viglianco, jefe de investigaciones de la brigada de Dolores en enero de 1997. Sobre Viglianco recaen sospechas muy fuertes, basadas en pruebas ya confirmadas durante el juicio oral, que lo implican en el operativo que terminó con la vida del reportero gráfico y posteriormente en el desvío de la investigación. El sábado 25 de enero de 1997, horas después del descubrimiento del cadáver en la cava de General Madariaga, Vigliancо le dijo a Cristina Robledo, la mujer de Cabezas, que su marido había sido asesinado con dos disparos, aunque todavía no se había realizado ninguna autopsia y se desconocía la causa exacta de muerte. Ayer, el abogado de Gregorio Ríos, Jorge Sandro, le preguntó a Fogelman si conocía esa información. "No sé nada", respondió inicialmente. Añadió que sabe "por los medios" lo que Vigliancо le informó a la viuda, a pesar de que –como reconoció luego– "recién en la segunda autopsia se supo que había dos orificios de entrada de proyectil".

◆ El 28 de enero, tres días después del crimen, fue hallado en las cercanías de la casa del empresario Oscar Andreani un papel escrito por "el Caballo" Vigliancо. El papel decía: "dos tiros", "arma-auto", "marcaesposas, Jos, Luis, per" y "Roberto Escobar". Fogelman ayer se limitó a decir: "Recuerdo vagamente el texto de ese papelito y sé que era de Vigliancо. Me dijo que era una anotación como tantas otras que después desechó". La defensa le preguntó si investigó ese trozo de papel. "No sé a qué obedece esa anotación. Tampoco sé si tiene alguna connotación más importante para la causa", respondió.

◆ Durante el secuestro de la presunta arma homicida, en la casa de Martínez Maidana en Mar del Plata, Vigliancо volvió a hacer de las suyas: se guardó el revólver Colt calibre 32 en la cintura. Para Fogelman –como dijo ayer– "no se habrían guardado las formas", pero "ése no era un motivo como para excluirlo de la investigación". Las irregularidades cometidas por Vigliancо sólo fueron castigadas con la pérdida de poder de mando. "Quedó con gente por arriba", explicó Fogelman.

◆ Daniel Cibert y Alberto Capay son dos testigos que reciben crédito de la querella y a los que la defensa de Gregorio Ríos quiere desacreditar. Fogelman dijo ayer no recordar cómo llegaron a declarar en la causa. "No tengo presente cómo llegó Cibert a la causa", explicó. Sobre Capay, afirmó: "Me parece, no estoy seguro, que una persona que estaba a cargo de investigaciones en la costa dijo que podía saber algo".

◆ El ex oficial inspector Jorge Cabezas tenía durante el verano de 1997 un vehículo en el que apareció un algodón con restos de cabello humano. Ante la pregunta inevitable, si habían realizado pericias, Fogelman contestó difuso: "Presumo que se realizó algún peritaje, pero no lo tengo presente".

◆ Al suboficial mayor de la Policía Bonaerense Carlos Stoghe se lo comenzó a investigar el 30 de enero de 1997, porque uno de los identikit coincidía casi fotográficamente con su persona. Fogelman explicó ayer que la camioneta en la que se movilizaba Stoghe "podía corresponder a una que podría haber estado cerca de la cava", pero después volvió a pronunciar las palabras mágicas: "No sé cuál fue el resultado de la investigación sobre su persona". Durante el crimen, Stoghe dijo que estuvo en Florencio Varela. Ayer, Fogelman reconoció que "se debió haber investigado" la coartada.

◆ "Hasta me dio pena porque yo lo conocí de chico". Con esta afirmación, Fogelman reconoció que se reunió en Castelli con Gustavo Prellezo, presunto autor material del crimen y ex alumno suyo en la escuela de policía Vucetich, para interrogarlo. "Todas las investigaciones, tuvieran o no que ver con policías, fueron investigadas por igual", dijo Fogelman ayer. Al salir, confesó a los periodistas que sentía "mucho calor" por lo que había pasado dentro de la audiencia. Y añadió: "Es muy difícil que uno pueda acordarse de todo".

Informe: Martín Piqué.

Rabdomante, alambre, varita

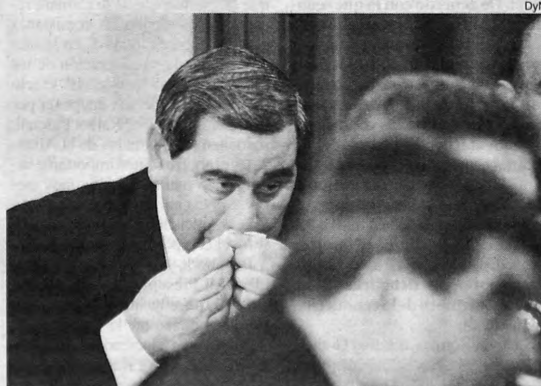
La extraña figura del adivinador, mago y descubridor de objetos perdidos Néstor Vinelli, conocido como "el rabdomante", volvió a aparecer ayer en el juicio oral por el crimen de Cabezas y puso en ridículo al comisario mayor retirado Víctor Fogelman. Consultado acerca de los pasos seguidos para localizar la máquina fotográfica del reportero gráfico, a Fogelman no le quedó más remedio que referirse al discutido rabdomante.

–¿En sus 34 años de servicio como policía fue instruido en los fundamentos científicos de la rabdomancia? –le preguntaron.

Con un largo suspiro, respondió negativamente a la maliciosa pregunta.

La cámara fotográfica fue hallada por un bombero en las aguas del Canal 1, en el trayecto entre General Madariaga y La Plata.

DyN



Gregorio Ríos, el sospechado jefe de los custodios de Yabrán.

Fogelman ni se acordaba "cómo llegaron" dos testigos en su contra.

Lo que dijo el comisario

◆ "No ha sido una función nuestra determinarlo (al móvil del crimen) sino del juez (José Luis) Macchi."

◆ "(Las 56 pistas) se investigaron todo lo posible. No recuerdo haber dejado alguna circunstancia afuera. Si algo se pasó no fue por mala voluntad, sino que las tareas nos estaban sobrepasando."

◆ "(Sobre el ex oficial de Santa Teresita, Juan Carlos Salvá) fue una investigación que se llevó hasta el límite y no se hallaron pruebas."

◆ (Sobre los custodios de Alfredo Yabrán) "Con (Roberto) Archuvi, (Félix) Regales, (Carlos) Cascio se hizo todo lo que se pudo hacer en una investigación y no se pudo llegar a más." "(El entorno del empresario) no estuvo vinculado a los 'pepitos'."

◆ "(Sobre el funcionario de Defensa Civil bonaerense, Néstor Vinelli, que encontró la cámara fotográfica de Cabezas) No tenía elementos tecnológicos, sólo era una varita de alambre. A partir del momento en que le tomamos declaración no volví a verlo nunca más. Ha declarado tanta gente con razón y con mentiras que pensé que Vinelli no le haría daño a la causa."

◆ "Algún contacto tendría que existir, pero no se pudo establecer de qué manera esa arma (utilizada en el crimen de Cabezas) pudo llegar al actual grupo de imputados."

◆ "(Después de la detención de Prellezo) fui a interiorizarme de su verdadera identidad, ya que lo conocí como cadete de la Escuela Vucetich. Hablamos de su paso por la escuela y en un momento hasta me dio pena y me causó una fuerte impresión."

◆ "Se ha hecho tanto y se ha escrito tanto en esta causa que no puedo precisar muchas de las cuestiones que se me preguntan."

◆ "No recuerdo. Había tanta información en esa época que nos hacía zozobrar."

◆ "La vorágine del trabajo nos llevaba por delante."

◆ "Hay infinidad de cosas y detalles que con el tiempo se van borrando."

◆ "Si querían saber cómo trabajaron los distintos grupos de la 'Comisión Caso Cabezas' por qué desistieron (las partes) de tomarle declaración a cada uno de sus jefes que en principio habían sido citados."

◆ "Ellos conocen a la perfección cada pedacito de la investigación que les tocó trabajar y para reconstruir todo esto (los abogados) no pueden pretender que me acuerde de memoria casi 50 mil fojas."

◆ (Sobre la nota de la revista *Noticias* "Maldita Policía") Me produjo pesadumbre porque soy policía de vocación. Me dolió mucho, fue un gran dolor."

◆ "Si hubiera habido más policías involucrados también estarían acá."

"Las radios FM son mías, mías, mías", le reclamó Pierri a De la Rúa

El diputado peronista Alberto Pierri se reunió con el Presidente en la Casa Rosada. Quiere que revean la suspensión de radios FM.

Por Felipe Yapur

Alberto Pierri salió ayer, poco después del mediodía, de la Casa Rosada tras reunirse con el presidente Fernando De la Rúa. Intentó mostrarse no como el otrora poderoso titular de la Cámara baja sino como un diputado más de la oposición, pero no pudo. Oficialmente dijo que con el Presidente conversó sobre cuestiones generales del Gobierno. Coincidencias o no, fue el mismo argumento que a fines de diciembre utilizó el ex ministro menemista, José Luis Manzano, luego de reunirse con el viceministro del Interior, Carlos Becerra. Sin embargo, y a pesar de los dichos del diputado, *Página/12* pudo establecer que la reunión se centró en un tema que a Pierri le preocupa: la suspensión ordenada por la Alianza de casi 400 frecuencias de radios FM. "Muchas de ellas le pertenecen", comentaron miembros de su propio entorno y, por consiguiente, se sintió perjudicado.

"Business, querido, business. Esa es la mayor preocupación de Pierri por estos días y por ahí giró la charla con De la Rúa", graficó un infidente allegado del legislador. El diputado había llegado desde lejos, no de su Matanza natal sino más bien de la Patagonia, más precisamente de Bariloche. El legislador abandonó el apacible paisaje de bosques y lagos de aguas frías y azules que observa día a día desde la casa que está construyendo a orillas del lago Nahuel Huapi. Pero existen temas que el diputado-empresario debe tratar personalmente. Al menos así dicen sus conocidos.

Cuando llegó a la Rosada para reunirse con "un viejo amigo", como definieron algunos de sus colaboradores al presidente De la Rúa, "no lo hizo sólo para hablar de leyes". La frase de sus hombres termina por confirmar que la preocupación del ex titular de la Cámara de Diputados se centra en la política sobre medios de comunicación de la Alianza.

De todas formas, al final del encuentro el diputado intentó justificar su presencia en la Rosada. Aseguró que habló de temas muy puntuales, como la ley de Emergencia Fiscal que impulsa el Gobierno. "Hay voluntad de tratarla y, una vez que el proyecto llegue a Diputados, comenzará el análisis para ver las coincidencias y dónde propondremos alternativas." Pero sus palabras sonaron huecas, sobre todo ahora que en el Parlamento ya no cuenta con el poder ni con el acompañamiento de otros legisladores, y como dicen en el bloque del PJ, "Pierri es un diputado más" (ver aparte).

Lo que pasó, según diputados de la Alianza, fue que Pierri se benefició con una de las últimas acciones del gobierno de Carlos Menem. El entonces presidente otorgó, a través de quien fuera su interventor en el Comfer, José Aiello, más de 400 frecuencias FM en todo el país. "Muchas le pertenecen a Pierri", confió un legislador radical, quien además destacó que "es muy difícil saber cuáles exactamente son de su propiedad porque utilizan nombres de fantasía. Pero que son de Pierri, no hay dudas".

El 22 de diciembre pasado, la Alianza, a través del secretario de Cultura y Comunicación, Darío Lopérfido, anunció la suspensión por 180 días de la adjudicación de las licencias de las FM que otorgó el Comfer cuando estaba en manos del menemismo. La decisión impulsada por el nuevo interventor del organismo regulador, Gustavo López, resultó un golpe directo a los intereses de Pierri. Esa fue la razón de su reaccion.

Lobbystas: ***Al igual que Manzano, representante del grupo Vila, el diputado Pierri aprovecha sus contactos para defender el negocio en los medios.***

Pero la presencia de Pierri en el despacho del Presidente coincide bastante con lo que también ocurrió el 28 de diciembre en la Casa Rosada. En esa oportunidad causó revuelo la visita al despacho del viceministro del Interior, Carlos Becerra, de otro de los personajes paradigmáticos de la década menemista: el ex ministro Manzano. En esa oportunidad, Manzano se presentó como socio del grupo Vila y se reunió con el funcionario aliancista para defender el decreto 1520 que Menem firmó poco antes de abandonar el gobierno y que cancelaba las deudas fiscales pendientes de los medios audiovisuales y gráficos a cambio de segundos de publicidad. El decreto fue derogado por Lopérfido y Manzano llegó a la Rosada para quejarse. Hasta el momento, nada trascendió de lo que habría acordado o noel diputado justicialista con el presidente De la Rúa. Pero es posible vislumbrar que a Pierri le preocupan más sus radios FM que su futuro político en la Cámara que alguna vez supo conducir.

DyN



El ex presidente de la Cámara de Diputados es empresario.
El Comfer suspendió 400 FM, muchas le pertenecen a Pierri.

Pierri, desde el llano

Alberto "Muñeco" Pierri basó su poderío político manejando a su gusto y paladar el poderoso distrito de La Matanza. Esto le sirvió de trampolín para llegar a diputado de la Nación y transformarse –por diez períodos consecutivos– en el presidente de la Cámara baja. Todo un récord. Pero el final de la era menemista parece empecinarse en arrastrarlo cuesta abajo.

Todo comenzó cuando la campaña presidencial cobró fuerza. Pierri optó por apoyar la re-reelección del entonces presidente Menem y, obviamente, se distanció de uno de sus más fuertes aliados: Eduardo Duhalde. Más tarde, cuando el candidato presidencial quiso elegir su sucesor en la provincia, Pierri se alió con el senador Antonio Cafiero. En esa elección interna la derrota fue doble para el diputado. En su distrito, Pierri jugó en contra de Alberto Balestrini, quien a su vez derrotó –en los comicios de octubre– al crédito de la Alianza, la conductora Lidia "Pinky" Satragno.

Con la llegada del nuevo gobierno, Pierri no tuvo más remedio que abandonar la cómoda poltrona de la Presidencia de la Cámara de Diputados. Aseguró que no fue un paso traumático, pero en el Parlamento todos afirman que, aunque hubiera triunfado el justicialismo, nunca hubiera podido continuar detentando ese cargo. Hoy, como sostienen en el bloque del PJ, "Pierri es un diputado más y está en el llano". Es por ello que la reunión con De la Rúa no causó sorpresa y menos conmoción: "El puede decir lo que quiera, pero el bloque lo conducen (Humberto) Roggero, (Miguel Angel) Pichetto y (Marcelo) López Arias", aseguran en el bloque justicialista.

Menem, el analista

El ex presidente Carlos Menem salió a defender su gestión de gobierno y dijo que el ministro de Economía, José Luis Machinea, "miente" con las cifras que difundió sobre el déficit fiscal. "Es para tapar los efectos del impuestazo que bastante mal le está haciendo a la sociedad argentina", aseguró el riojano desde Punta del Este. El ex jefe de Estado destacó la estabilidad que mantuvo su administración y, si bien admitió que provocó la recesión, dijo que la gente "mantiene su poder adquisitivo. Los números que manejan algunos politicólogos (sic), políticos o economistas tratan de tapar su incapacidad con cifras inexistentes". Pero Menem no sólo se refirió a sus diez años de gobierno. El ex jefe de Estado también le envió un mensaje a Eduardo Duhalde, quien le disputa el control del justicialismo. "Eso es bajar el nivel y yo no me bajo del nivel que he adquirido, prefiero permanecer arriba y no bajar a una situación de injuria y mentira", manifestó en respuesta a las últimas embestidas del ex gobernador bonaerense, y a continuación descartó que vaya a postularse para el Senado en las elecciones legislativas del 2001. "No tengo intención de ser senador. Hay dos buenos senadores por La Rioja que van a insistir en el 2001 con la reelección, yo no voy a disputar ese cargo", aclaró.

Meijide va por Beliz

La ministra de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide, afirmó ayer que le "parece bien" un acercamiento de la Alianza con Gustavo Beliz para las elecciones a jefe de gobierno porteño. "Me parece bien. Creo que es necesario buscar los mejores consensos y además hay que ganar", respondió en referencia a una alianza con Nueva Dirigencia.

"Manzano es de Cavallo"

El candidato a jefe de gobierno por Nueva Dirigencia, Gustavo Beliz, aseguró ayer que José Luis Manzano es "un activo operador" de la campaña de Domingo Cavallo, que aspira al mismo cargo. "No estoy haciendo un juicio de valor, estoy describiendo una realidad que conoce todo el mundo. Es vox populi", señaló Beliz.

A votar el 7 de mayo

El jefe de Gobierno porteño, Enrique Olivera, confirmó que decidió convocar a elecciones de autoridades locales para el próximo 7 de mayo y fijar para el 21 de ese mes la realización de una eventual segunda vuelta.

LA EMERGENCIA FISCAL ENTRARA A DIPUTADOS

Un tira y afloje que paraliza

La semana que viene el gobierno de la Alianza enviará al Parlamento un nuevo paquete de leyes, y entre ellas se encuentra la que reglamenta la emergencia fiscal. De acuerdo con lo que señalan miembros del bloque oficialista, el tratamiento de las normas peligra porque el justicialismo continúa amenazando con no participar hasta tanto la Alianza no integre la totalidad de las comisiones parlamentarias. El bloque del PJ reconoce que existe el pedido de las comisiones, pero insisten en que la amenaza de no bajar al recinto para tratar las leyes de la Alianza "es una cortina de humo. Nosotros queremos conocer el texto de las leyes y así poder debatirlas", aseguró un miembro de la conducción justicialista.

De todas formas, desde el Gobierno se cree que el elemento de presión de la oposición impediría a la Alianza tratar en el recinto los despachos de comisión antes de los ocho días hábiles después de haber sido emitidos, como estipula el reglamento interno de la Cámara.

La cuestión que genera la discusión entre ambos bloques se debe a que la Presidencia de la Cámara resolvió ir integrando las comisiones permanentes, en total 45, en la medida en que la consideración de los proyectos lo demande. El efecto práctico de la medida adoptada por el titular del cuerpo, Rafael Pascual, sostienen los diputados de la Alianza, es el ahorro de una importante suma por lo menos durante unos meses, con lo cual se daría un respiro a las complicaciones financieras que sufre el cuerpo desde tiempo atrás.

Por ahora, y para tratar exclusivamente el Presupuesto nacional del 2000 y la reforma impositiva, se conformó en diciembre la Comisión de Presupuesto y Hacienda, que quedó a cargo del radical Raúl Baglini.

Pero esta estrategia es la que rechaza el justicialismo. "No tiene sentido no conformar las comisiones", aseguró un allegado al titular del bloque del PJ, Humberto Roggero. "En estos momentos, diputados del bloque presentaron un proyecto de interpelación a Darío Lopérfido y no se puede debatir porque la Comisión de Comunicaciones no está conformada. Están impidiendo que la oposición actúe", se quejó el colaborador de Roggero.

De todas formas, la Alianza ya anunció que para tratar el abanico de proyectos que enviará el Ejecutivo se conformarán otras siete comisiones asesoras: Trabajo, Legislación General, Legislación Penal, Finanzas, Asuntos Constitucionales, Previsión y Pymes.

La última queja provino del vicepresidente del bloque justicialista, Marcelo López Arias, quien dijo que es contradictorio que Pascual no acelere la formación de las comisiones "porque, por un lado, se nos pide que trabajemos todo el verano y, por el otro, no se nos da una herramienta fundamental para nuestra labor".

DE LA RUA DURMIO EN OLIVOS Y VIAJO A CHAPADMALAL

Cada vez más cómodo en el poder

El Presidente, por primera vez desde que asumió, pasó la noche en la quinta. Los cambios que le hizo. Un paseo con periodistas.

Por José Natanson

Antonio de la Rúa cortó su teléfono celular y sonrió a los asistentes a la fiesta de cumpleaños de Cecilia Felgueras. "Al final, parece que se animó", dijo el hijo del Presidente. Se refería a una demorada decisión de su padre: el jueves por la noche, a casi un mes de asumir en el cargo, Fernando de la Rúa juntó coraje y durmió por primera vez en la quinta de Olivos. Llegó tarde, casi por sorpresa, y tuvo poco tiempo para apreciar los pocos cambios que su esposa le había imprimido a la residencia oficial: algunos muebles en otro lugar, sillones retapizados y modificaciones en las cortinas de terciopelo bordó con vivos dorados heredadas del menemismo. "Toda casa, después de muchos años, necesita, como dicen los italianos, una 'refrescata'", explicó De la Rúa ayer por la mañana.

Al jefe radical nunca le gustó dormir fuera de su casa, un elegante piso en Recoleta: durante la campaña, en las eternas giras por el interior, muchas veces De la Rúa modificaba los planes para volver por la noche a su departamento de la Capital.

Luego del 10 de diciembre, cuando ya había asumido la Presidencia, De la Rúa dijo que se mudaría en Navidad. Después fijó el comienzo del año como fecha límite. Pero siguió volviendo a su casa todas las noches, lo que causó una pequeña conmoción familiar: sus hijos, Antonio y Fernando "Aíto" de la Rúa, estudiaron el año pasado la posibilidad de irse a vivir solos, pero postergaron la mudanza a la espera del triunfo de octubre: una vez que su padre se instalara en Olivos, razonaron, el departamento de Montevideo quedaría a su disposición. Sin embargo, con el paso del tiempo fue quedando claro que el Presidente no tiene mucho interés en utilizar las instalaciones oficiales.

La del jueves fue la primera noche de De la Rúa en Olivos. El Presidente conversó brevemente con su mujer, confirmó que ya estaba todo listo para el desembarco y sorprendió a casi todos sus familiares, que –como Antonio– se enteraron a último momento de la abrupta decisión.

De la Rúa llegó tarde y tuvo poco tiempo para apreciar los cambios que su esposa hizo en la quinta. Carlos Menem se había llevado en diciembre los animales del zoológico (ex) presidencial a Anillaco, las raquetas de tenis, los palos de golf, los trajes y los libros. Los muebles quedaron intactos y fueron modificados por Inés Pertiné. "Estaba muy oscuro. Llegué tarde y cansado, comí y me fui a dormir", describió el Presidente su primera noche en Olivos. "No tiene sentido poner más mobiliario, no hace falta más de lo que ya hay. Es una cuestión de austeridad", agregó De la Rúa.

El Presidente parece decidido a asumir de a poco las comodidades reservadas para los jefes de Estado. Ayer por la mañana se levantó en Olivos, desayunó un té y subió –por primera vez– al helicóptero presidencial, que lo trasladó en minutos hasta el helipuerto de la Casa de Gobierno. Allí saludó a los periodistas acreditados y los llevó a recorrer la Casa Rosada.

Quizá porque prefería pasar largas tardes en Olivos, el área que ocupaba Menem en la Casa de Gobierno era bastante chica, por lo que De la Rúa decidió ampliarla considerablemente. Además de su despacho, el jefe radical utiliza el que perteneció al anterior jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, la oficina de Munir Menem y una tercera, en donde esperan los funcionarios que tienen audiencia. Es el área presidencial, a la que sólo tienen acceso directo el secretario privado, Leonardo Aiello, y Ana, la asistente.

Allí se instaló un escritorio que utilizó Raúl Alfonsín, uno que perteneció a Juan Perón y la mesa redonda que De la Rúa ordenó traer desde su despacho en la Jefatura de Gobierno porteño. En un antedespacho ubicado a un costado de la puerta de honor descansa el escritorio que fue "utilizado por el presidente Carlos Saúl Menem, 1989-1999", según aclara un cartel bien visible. "Como ven, no lo puse en un desván", dijo De la Rúa ayer a los cronistas.

Durante la recorrida, el Presidente fue explicando el origen de algunos objetos decorativos: un tablero obsequiado por el Club Argentino de Ajedrez, su colección de bonsais y una escultura modernista que recibió el 10 de diciembre junto con la felicitación de Bill Clinton. La sala de conferencias, que se encuentra momentáneamente cerrada, también será parcialmente reformada: De la Rúa ordenó cambiar los cortinados y sacar el logo que imita al de la Casa Blanca.

"La idea es rotar las reuniones de Gabinete en distintos ministerios. Los ampliados, en principio, serán en la Casa de Gobierno, cada 15 días", señaló De la Rúa, y añadió que la quinta de Olivos también podrá ser utilizada para los encuentros. "Vamos a realizar allí reuniones muy amplias, porque quiero que todos mis colaboradores se conozcan bien", señaló.

De la Rúa tenía previsto partir al mediodía hacia Chapadmalal. El secretario de Turismo, Hernán Lombardi, había salido de urgencia por la mañana para verificar que todo estuviera listo. Antes de salir en el Tango 03 junto a su mujer, su hija Agustina y su nieta Sol, De la Rúa se refirió por última vez a la quinta de Olivos. "Lleva su tiempo. Iré de a poco, es una verdadera mudanza", dijo el Presidente. Y, como si fuera necesario un reconocimiento de las inclinaciones estéticas de su antecesor, aclaró: "Nada de lo que había allí, en Olivos, me chocó".

Telam



Fernando de la Rúa pasará el fin de semana en Chapadmalal.
Ahí, la Presidencia tiene un complejo para el descanso veraniego.

Un viaje sin avión

El primer viaje al exterior de Fernando de la Rúa como presidente tendrá como destino Estocolmo, Suecia, en donde participará del Foro Internacional sobre el Holocausto, que se realizará entre el 26 y el 28 de febrero. Se trata de un foro amplio, en el que participarán 400 delegados de 45 países, quienes debatirán propuestas para combatir el racismo. Estarán, entre otros mandatarios, el alemán Gerard Schroeder y el israelí Ehud Barak. Una vez que finalice el encuentro, De la Rúa volará a Davos, en Suiza, para participar del Foro Económico Mundial. Será la primera visita al exterior que realiza De la Rúa desde su asunción: en el período de transición viajó fugazmente a Brasilia para entrevistarse con el presidente Fernando Henrique Cardoso. De la Rúa confirmó ayer que no viajará en el Tango 01, el avión que compró Carlos Menem y que el primer mandatario prometió vender. Ayer, el jefe radical ratificó que planea desprenderse del avión y agregó que lo "ideal" sería adquirir una aeronave de menores dimensiones para poder viajar al exterior con una comitiva reducida. "Reservamos pasajes en un vuelo de línea", señaló De la Rúa en referencia a su primer viaje como presidente, aunque aseguró que también se evalúa la posibilidad de alquilar una aeronave "pequeña" para concretar esa visita.

RODOLFO DAER, OPOSITOR

"Menem es tan revolucionario como el Che Guevara"

El secretario general de la CGT, Rodolfo Daer, dice que "la Alianza no es una alternativa progresista y superadora" de Menem y se diferencia de Duhalde.



Por Diego Schurman

Rodolfo Daer ingresa en su despacho como una tromba. En la calle el calor apremia. En el quinto piso de la CGT el aire acondicionado le permite disfrutar de unos amargos bien calientes. En pocos minutos su semblante se relajará. Y comenzará a mencionar palabras como lealtad, amor y pasión. En todos los casos será para hablar de política. "Es que el peronismo es un sentimiento", dice tras la primera pitada de un cigarro dinamarqués, una debilidad que no abandonará a lo largo del reportaje.

–¿Y la Alianza qué es?

–La Alianza no es una alternativa progresista y superadora al gobierno de Menem, sino que nació como una Alianza contra Menem.

–Eso es lo que decía Menem.

–Y es verdad. En materia tributaria, en la respuesta a los pedidos del juez Garzón, en el impuestazo... no veo medidas progresistas. Nada nuevo.

–Me parece que quiere correr por izquierda a la Alianza.

–...nnnno. Yo reclamo una agenda progresista.

–¿Por qué la CGT suele hacer diferencias entre radicales y frepasistas?

–Porque son diferentes. Recuerdo que "Chacho" Alvarez en vísperas del golpe del '76 no militaba mientras otros seguíamos sosteniendo la posibilidad de la democracia.

–¿El rechazo al Frepaso no será porque levanta la bandera contra la corrupción?

–La corrupción no es nueva en el mundo. El que es corrupto que vaya preso. Pero dejemos de hablar de corrupción porque es como anestesiar al pueblo argentino. No quiero un país absolutamente prolijo con la gente muriéndose de hambre.

Talón de Aquiles

Daer vuelve a manotear la cajita de "Davidoff". Es el tercer cigarrillo al hilo. No escamotea histrionismo. Aunque de a ratos se sumerge en profundos silencios, prolongándolos con una larga exhalación de humo.

–¿Tienen expectativas con lo que ofrece la Alianza?

–Uno quiere el éxito. Pero las primeras medidas muestran que ceden ante las presiones del *establishment* financiero.

–¿El PJ no hubiera hecho lo mismo?

–No. El PJ es revolucionario. La Alianza sólo administra la crisis. Fíjese que la Alianza pensaba cobrar un impuesto a las empresas monopólicas de servicios, siguiendo la experiencia de Tony Blair, pero después archivaron la idea por presión del *establishment*. De la Rúa tiene que darle contenido social. Pero vuelve a cargar con los aspectos más regresivos de la política tributaria.

–¿La reforma laboral que propone la Alianza también es regresiva?

–Sí. Acá no hace falta ninguna reforma laboral nueva. La que promueven ahora sólo amplía el período de prueba, tal como pidió Teresita Terminassian, del FMI. Los problemas se resuelven negociando los convenios colectivos de trabajo. No hace falta más que eso.

–Durante la gestión de Menem, la CGT apoyó una reforma laboral de Erman González que aprobó la reducción de las indemnizaciones.

–Pero el proyecto lo criticó el Fondo Monetario.

–Porque no satisfacía todas sus demandas. Pero contemplaba algunas de ellas, como la reducción de las indemnizaciones.

–Pero se resguardaron otros aspectos. Se le dio poder a las organizaciones sindicales para hacer frente al poder financiero.

–El desempleo va a ser el talón de Aquiles del actual gobierno.

Alianza: ***"Uno quiere el éxito. Pero las primeras medidas muestran que ceden ante las presiones del establishment financiero".***

–Y sí. Así como trabaja el Gobierno, la desocupación no va a bajar.

Bosta de paloma

El mate queda decididamente abandonado. Y Daer dedica el cuarto cigarrillo a la interna gremial. Sólo hace una pausa, breve, minúscula, para explicar cómo Migraciones se robó la "h" de Daher, su verdadero apellido. "No sabían nada de turcos", se ríe.

–¿A usted le parece bien que los dos representantes de la CGT que trabajaron con Víctor Alderete persistan en su cargo en el PAMI?

–Yo los conozco a Hermoso y Petrecca y los reivindico por su defensa a los jubilados. La CGT va a participar en la normalización del PAMI.

–El Movimiento de Trabajadores Argentinos, que se había escindido de la CGT, lo quería desbancar. Ahora se unió a la CGT, ¿cómo se entiende?

–Tuvo la sabiduría de dejar de lado cuestiones coyunturales para que prime el interés colectivo. Y en mayo surgirán las nuevas autoridades.

–Se puede dar su reelección.

–Yo no quiero. Cumplí una etapa. Termino mi mandato de cuatro años.

–¿Qué opina de la aparición de la Central de Trabajadores Argentinos como nuevo interlocutor gremial ante el Gobierno?

–Eso es malo. Yo le diría a Víctor De Gennaro y a Marta Maffei que se incorporen a la CGT pluralista para luchar todos juntos.

–La CTA dice, entre otras cosas, que la CGT siempre discute como parte de la interna justicialista. Y no la cree pluralista.

–No somos parte, tenemos el pensamiento peronista. Tenemos relaciones. Yo prefiero dirigentes sindicales comprometidos que tengan sueños y utopías y no dirigentes sindicales amarillos que son bosta de paloma, funcionales a los grupos económicos nacionales e internacionales.

Vivir enamorado

Dice haber encontrado su amor en los 60. Pero no habla de su esposa Elsa ni de su soñado Boca Juniors. Habla del peronismo, al que describe como una mujer. Por eso no tiene empacho, en su enésima bocanada, en abordar la interna del PJ.

–¿La CGT se encolumnará en el proyecto de Menem o en el de Duhalde?

–...Menem deberá asumir la conducción y abrir un debate interno.

–¿Usted cree que la gente va a extrañar a Menem?

–Perón no decía que el peronismo era bueno sino que los que lo sucedían eran peores.

–Entonces entre Menem y Duhalde la CGT se queda con Menem.

–Contesto de esta manera: que no se cometa de nuevo el error de desconocer a las organizaciones sindicales.

–Veo que Duhalde no los enamoró.

–Nosotros estamos enamorados de la gente.

–Pero la gente no está enamorada de ustedes.

–...bbbueno...

–El sindicalismo tiene una mala imagen entre la gente, según indican casi todas las encuestas.

–Yo no percibo eso. Cuando aparecen esas encuestas sobre el supuesto desprestigio de los dirigentes sindicales me llama la atención. En la historia política de nuestro país, detrás de esa idea de crear una mala imagen de los dirigentes sindicales viene un mazazo para los trabajadores. Eso pasó en vísperas del golpe del '76 y desaparecieron 30 mil personas.

–¿No hace ninguna autocrítica del desempeño de los dirigentes gremiales?

–Tenemos aciertos y desaciertos. Pero no vivimos en una isla...

–Bueno... algunos tienen ingresos como para comprar una isla.

–Serán excepciones que confirman la regla.

–¿Menem sí tuvo gestos hacia ustedes que los enamoró?

–Los grandes políticos de la Argentina de los últimos años son Alfonsín y Menem. Es verdad que Menem nos coquetea.

–El decreto que firmó a días de abandonar el poder para devolverle el manejo del dinero de las obras sociales es más que un coqueteo.

–Bueno, fue un buen gesto.

–¿Usted es un admirador del Che Guevara?

–En mi juventud veía al Che como ejemplo de hidalguía. Cuando yo viajo por el mundo me preguntan por Maradona, el Che, Menem y Alfonsín.

Advertencia: ***"Contesto de esta manera, que no se cometa de nuevo el error de desconocer a las organizaciones sindicales".***

–Que se hable no quiere decir que el Che y Menem sean parecidos.

–Para mí sí. Son referentes de los pueblos. Los argentinos debemos sentirnos orgullosos del Che Guevara. Aunque haya estado confundido es un ejemplo de entrega por el bienestar del pueblo.

–¿Menem es un ejemplo de entrega por el bienestar del pueblo?

–El Che y Menem encararon políticas revolucionarias en dos etapas totalmente distintas de las humanidad. El Che era hijo de una familia acaudalada que en su juventud abrazó ideales de solidaridad y justicia y los desarrolló. Era un soñador permanente. Menem cuando encontró el país en ruinas no dudó en hacer las transformaciones.

–La CGT siempre rechazó a Domingo Cavallo. Ahora él puede ser candidato del PJ en la Capital. ¿Qué le parece?

–Desde el PJ se pueden hacer alianzas pero no en forma individual...

–Es otro palo a Duhalde, quien promueve la alianza con Cavallo.

–Mire, el mentor de la política económica es Cavallo. Fue una política exitosa, de crecimiento. Pero afectó el salario de los trabajadores, aumentó el trabajo en negro y la desocupación.

OCUPARON LA INTENDENCIA DE LAS HERAS, SANTA CRUZ

Una rebelión de ex asesores

Por Romina Calderaro

Los encargados de la limpieza no entendían nada. Los vendedores de café se miraban entre sí, sin saber qué hacer. "Traidores", les gritaban al unísono las cuarenta y cinco personas que ayer, tempranísimo, tomaron la municipalidad del departamento de Las Heras, Santa Cruz. Los encendidos manifestantes eran militantes justicialistas que ocuparon cargos políticos durante la gestión del intendente saliente, Francisco Vázquez, y que se resisten a dejar sus puestos ahora que la comuna es gobernada por la Alianza. El actual intendente, José Luis Martinelli, estuvo ayer encerrado en su despacho desde las siete de la mañana hasta las seis de la tarde, cuando se levantó la protesta. Pese a que el conflicto se solucionó, Martinelli no logró tranquilizarse: "Algunas de estas personas son muy violentas y amenazaron a mi familia", dijo a *Página/12*.

Las Heras es un pueblo esencialmente petrolero de 9500 habitantes. Cuando se privatizó YPF, muchos trabajadores quedaron en la calle, y hoy hay 900 desocupados. Por eso, la gente se aferra tanto a sus puestos. Sobre todo si perciben sueldos de entre 1800 y 2000 pesos mensuales, como lo hacían los asesores y secretarios del ex intendente Vázquez. "Es la primera vez que me toca vivir una situación tan desagradable. Pero esta gente tiene que entender que su gestión termina cuando asume un intendente de diferente signo político", explicó Martinelli.

Martinelli ganó la intendencia el 11 de abril y asumió junto al gobierno aliancista, el 10 de diciembre. Desde ese día, llega a su despacho cada mañana a las seis y media de la mañana –"conozco las lides de los madrugones, soy médico", explica– y después de una breve reunión con los integrantes de su equipo empieza a trabajar. Ayer, la cosa fue diferente. "A las siete me dijo mi secretario que habían venido a verme. Yo les dije que los iba a recibir, pero no a todos juntos, que eligieran un delegado", explicó. Y ahí fue cuando se desencadenó el conflicto. "Dijeron que no, que querían entrar todos, y se atrincheraron en los pasillos." Los manifestantes gritaban e insultaban al personal de maestranza. A los administrativos no, porque también habían decidido encerrarse en sus oficinas. Martinelli aprovechó su casi cautiverio para hablar por teléfono y avisar a los medios de la toma. Lo acompañaban tres policías y algunos funcionarios.

Ya el miércoles, Martinelli había recibido a una nerviosa delegación de ex asesores. No hubo arreglo: disconformes al saber que no seguirían en sus cargos, decidieron instalarse en el edificio, pero la policía terminó desalojándolos sin incidentes. La ocupación del viernes fue peor: "Yo no quise que la policía se metiera porque hubiera sido una batalla campal", afirmó el intendente. Es que en Las Heras, en total, hay sólo cuarenta agentes y quince de ellos son mujeres.

Los manifestantes dejaron el edificio ayer, alrededor de las tres de la tarde. "Calculo que habrán hablado a la capital (donde reside el gobernador, el justicialista Néstor Kirchner) y les habrán prometido plata. Yo también hablé más tarde. Hay disponibles 80.000 dólares para indemnizarlos", dijo Martinelli.

–¿Tiene miedo? –preguntó este diario.

–Sí, pero no por mí, por mi familia. En la reunión del miércoles, uno de estos asesores dijo que iba a tomar represalias con mi familia. Este pueblo es chico y todos nos conocemos con todos. Sabemos dónde vivimos, donde trabajamos...

Otra cosa que preocupa al intendente son los antecedentes de algunos de los ex empleados. "El año pasado, en la ceremonia de entrega de unas viviendas, tajearon a uno de nuestros colaboradores que había ido a reclamar que también le dieran una", comentó. Ahora, Martinelli espera que las cosas se calmen, pero sabe que la situación no es fácil. "Sólo tres intendencias en la provincia están gobernadas por la Alianza: Las Heras, Gobernador Gregores y San Julián. Esta es la más pobre y además no tenemos muy fluida relación con el PJ local", dijo.

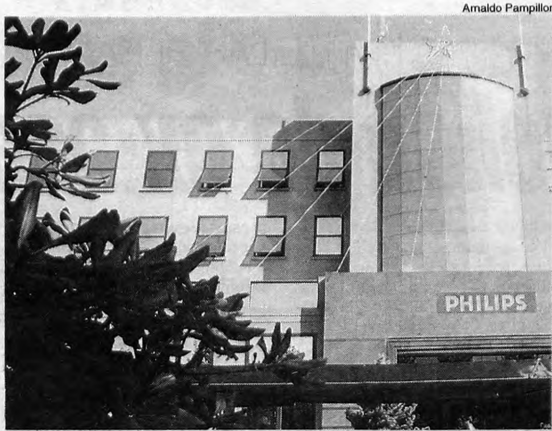
Amenazas en Perico

Un concejal peronista del pueblo de Perico, a 35 kilómetros de Jujuy, denunció ayer haber sido amenazado de muerte por dos colegas de su partido. Walter Cardozo afirmó que lo intimaron por abstenerse de votar el veto del Ejecutivo municipal a la autonomía financiera de esa Legislatura. Cardozo dijo que lo amenazaron el presidente del Concejo, Héctor Berruezo, y su compañero de bancada, Rodolfo Oscar Costas. Berruezo negó las amenazas.

En Philips, el último en irse que apague la luz

La multinacional decidió cerrar la fábrica de lamparitas que tiene en Saavedra, pero mantiene sus otras dos plantas en el país. Importará las bombitas de Brasil.

Por C. Z.



Arnaldo Pampillon

La empresa despedirá a 130 de los 160 trabajadores de la planta.
Durante el '99, unas 30 compañías se mudaron a Brasil.

Las lamparitas Philips ya no se fabricarán en la Argentina. Después de más de tres décadas de operar en el país, anoche bajó sus persianas la fábrica que la compañía holandesa posee en el barrio de Saavedra. Sólo 30 de las 160 personas que trabajaban en el lugar fueron absorbidas por la empresa para que de aquí en más pasen a desempeñarse en las otras dos plantas que Philips posee en la Argentina. El resto del personal quedó desocupado y deberá conformarse con la indemnización. De esta manera, la multinacional se suma a la lista de compañías que dejan de fabricar en el país porque les resulta más rentable hacerlo en Brasil, y desde allí exportar los productos hacia el mercado argentino. Precisamente, José Luis Machinea y su par brasileño, Pedro Malan, analizaron ayer durante cinco horas la integración comercial de ambos países. "Coincidimos en que lo peor ya pasó, tanto en lo que se refiere a las crisis financieras internacionales como a la caída que registró la producción", comentó Machinea al término del encuentro.

Si bien el anuncio de Philips no desmintió la percepción optimista del ministro, por lo menos dejó expuesto una vez más uno de los grandes problemas que enfrenta la economía argentina tras la devaluación del real. Durante el '99, unas treinta compañías –en su mayoría del sector autopartista– se mudaron a Brasil en busca de costos más bajos. Y como consecuencia de este fenómeno se perdieron 8000 puestos de trabajo. La nómina de quienes eligieron el éxodo está integrada, entre otras, por Fate, Firestone, Pirelli y Goodyear (cubiertas), Radiadores Richard, la autopartista Delphi Packard, MWM (motores), Grimoldi (calzados) y Varta (baterías).

"Philips inició un plan de reestructuración a nivel mundial consistente en centralizar la producción para maximizar la utilización de los recursos", explicó a **Página/12** el vocero de Philips Argentina, Alejandro Manzanares. Según el directivo, la planta de Saavedra producía 80 millones de lamparitas por año. "Para que fuera rentable, sería necesario fabricar 300 millones de unidades. Si no tomábamos la decisión ahora, en el mediano plazo esta planta iba a dar pérdidas e igual hubiera cerrado", añadió.

La compañía posee otras dos plantas en la Argentina, una de artefactos eléctricos (también en Saavedra) y otra de aparatos electrónicos (en Río Grande). Manzanares le dijo a este diario que ambos emprendimientos –en donde están empleadas otras 900 personas– son rentables "y súper competitivos", y descartó que vayan a correr la misma suerte que la fábrica de lámparas. La decisión de cerrar la planta se tomó en Holanda el último 28 de diciembre, y de ahora en más los productos que se fabricaban en Saavedra provendrán en especial de Brasil, aunque también de Colombia, México y los Estados Unidos. "El hecho de que una gran multinacional haya decidido dejar de producir en la Argentina es una pésima señal. Seguramente, Philips evaluó que los problemas de competitividad de la Argentina no se solucionarán en el corto plazo. Es una lástima que las asimetrías con Brasil no se hayan solucionado a tiempo", se lamentó en diálogo con **Página/12** José Ignacio De Mendiguren, secretario de la Unión Industrial.

Las ventajas que da Brasil no son pocas. A las fábricas que deciden emigrar de la Argentina les ofrece una gama de atractivos: exenciones impositivas, créditos subsidiados a la exportación y hasta la luz o el gas gratuitos por el término de dos décadas.

La incesante mudanza de empresas argentinas a Brasil es una de las mayores preocupaciones de Machinea. La reunión de ayer con Malan le sirvió como carta de presentación. Pero también como un repaso puntilloso de la agenda de temas que ambos deberán enfrentar de aquí en más. Por ahora, ambos ministros se mostraron confiados en "superar los conflictos en base al diálogo y a la negociación".

PAGINA/12

Balón

Por Claudio Zlotnik

El Gobierno ya tiene preparado el proyecto de ley de estímulo al sector productivo, que será anunciado la próxima semana y enviado en forma simultánea al Congreso. En el plan oficial sobre el que trabaja José Luis Machinea, al que accedió *Página/12*, figura asignar unos 380 millones de pesos para atención de las empresas industriales pequeñas y medianas, y diversas facilidades para financiar deudas y tomar créditos para concretar inversiones. Además, se impulsa el blanqueo de los trabajadores "en negro" de las pymes y una amplia moratoria para las deudas impositivas y previsionales.

En concreto, el equipo económico ya tiene preparadas las siguientes medidas:

◆ **Fondo de garantías recíprocas:** se constituirá con 100 millones de pesos aportados íntegramente por el Estado. Si bien en un primer momento se pensó en que en este fondo podrían involucrarse los privados, finalmente esta idea no prosperó. Mediante este sistema, las pymes pondrán a disposición del Gobierno sus proyectos de inversión, cuyo financiamiento bancario quedará garantizado por el fondo, siempre y cuando la iniciativa cuente con la aprobación oficial.

◆ **Subsidios a las tasas de interés:** se destinarán 30 millones de pesos, que servirán para bonificar cuatro puntos de la tasa de interés que las entidades financieras

PANORAMA ECONOMICO

La guerra de los testigos

Por Julio Nudler

Suena paradójico, pero en el sistema de precios testigo estalló una guerra de precios, en la que uno de los contendientes amenaza con llevar el caso hasta la Corte Suprema, y además plantea algo sorprendente: que al servicio de averiguar los precios de referencia le falta, precisamente, el precio testigo. Así, un mecanismo que debería servir como brújula para evitar desviaciones corruptas en las compras y contrataciones del Estado protagonizó durante todo 1999 un escándalo de impugnaciones. Estas postergaron tanto la concreción del nuevo contrato para la prestación de ese servicio que María Cristina Benzi, jefa de la Sindicatura General de la Nación, dejó el puesto en manos de su sucesor, Rafael Bielsa, sin haber firmado la adjudicación.

Para descubrir la piedra de la discordia hay que acudir al pliego con que se licitó este servicio, destinado a proveerle a cada organismo comprador un parámetro que le permita conocer el precio razonable de lo que va a adquirir. En el punto 1.6.2 del pliego, referido a las incompatibilidades que vedan a una consultora la posibilidad de presentarse, se deja teóricamente fuera de carrera a "aquellas empresas que tengan alguna vinculación accionaria, directa o indirecta, u otro tipo de relaciones comerciales, que al exclusivo juicio de la Sigen les reste independencia de criterio para la tarea a desarrollar".

Tomándose de este punto, ICS (Inspection & Control Services, ex Swipco), empresa internacional que en la Argentina preside Juan Alemann y se especializa en trabajar con gobiernos, impugnó a SGS (Societé Generale de Surveillance) y a Bureau Veritas, las otras dos firmas que se postularon para el negocio. "Si no quieren ninguna empresa relacionada con otras, que contraten al arcángel San Gabriel", se burló uno de los cuestionados. Este enfrentamiento no hizo más que trasladar al terreno de los precios testigo la sorda tirantez existente entre esas mismas multinacionales en otro filón que explotan: el del control preembarque de las importaciones. En este último negocio, SGS y Bureau dominan el mercado (hoy con casi un 60 por ciento de la facturación), mientras que ICS se ocupa de auditarlas.

Las hostilidades habían dado por tierra con una licitación para precios testigo convocada a fines de 1998, y estallaron definitivamente tras el llamado del 30 de marzo de 1999. El 12 de abril fueron abiertos los sobres de antecedentes, y la Sigen aceptó a las tres, en este orden de calificación: SGS, BV e ICS. Esta última objetó a las otras dos, aduciendo que tienen como clientes, de otros servicios que prestan, a empresas privadas que cotizan en compras del Estado, incurriendo en la incompatibilidad arriba mencionada.

La Comisión de Preadjudicación de la Sigen no admitió la impugnación, a lo que siguió una guerra de presiones y el desplazamiento de cuatro de los seis gerentes de la Sindicatura, que Benzi reemplazó por otros funcionarios que ya revistaban en el organismo. El litigio fue derivado a la Procuración del Tesoro, a cargo de Rodolfo "Chango" Díaz, quien en noviembre convalidó a los preadjudicadores. Así, el 7 de diciembre, tres días antes del cambio de gobierno, fueron abiertos los sobres con las ofertas económicas, determinándose como vencedores a SGS y Bureau, que se repartirán en el futuro la faena (70 por ciento para la primera, 30 para la segunda). ICS entró tercera y quedó eliminada.

Aquí surgió una nueva discusión, porque según la perdidosa firma de Alemann la oferta con la que ganó SGS, y a la que BV debió avenirse para no quedar afuera, hace imposible cumplir el trabajo con mínima seriedad. La licitación se efectuó en base a precios de referencia para cinco tramos: 350 pesos para la determinación del precio testigo en una compra de hasta 75 mil pesos; $ 750 si la compra está entre 75.001 y medio millón; $ 1250 para contrataciones entre ese valor y 750 mil; $ 3000, entre 750.001 y 10 millones, y 6000 pesos para contratos superiores. La variable a ofertar era el descuento sobre esos valores de referencia. SGS ofreció 45,0 por ciento, BV 37,1 e ICS 22,1.

Bureau Veritas quedó, con esto, en una situación bastante incómoda, ya que si Bielsa finalmente le adjudica el nuevo contrato, seguirá haciendo el mismo trabajo que realiza desde 1994, pero ahora cobrando muchísimo menos. Porque faltaba decir que desde aquel año la determinación de los precios testigo está a cargo de BV y Swipco (Swiss Procurement Company, hoy ICS). En ese contrato, firmado por un año y estirado hasta el presente por sucesivas prórrogas formales o de hecho, se había seguido otro criterio, fijando porcentajes para la retribución del servicio, desde el 8 por ciento para compras que no superen los 10 mil pesos, hasta el 0,04 por ciento para las superiores a un millón.

Con esta tabla, establecer el precio testigo de una compra de 75.000 pesos se paga $ 637,50. En adelante sólo se abonarán 157,50. Por una compra de medio millón corresponde hasta ahora pagar mil pesos. Con el nuevo contrato la recompensa será de sólo 337,50. Etcétera. ¿Cuál es entonces el precio testigo (o justo) para la determinación de los precios testigo? Fuera de esta pregunta abierta, también hay otras que rodean a este sistema, cuya implantación anunció Carlos Menem en 1990 asegurando, por televisión, que así se acabaría la corrupción. Nadie podía apreciar entonces, en toda su magnitud, la comicidad de la frase.

El sistema nació apuntando a las empresas públicas, que precisamente se estaban privatizando, y sin carácter compulsivo. Pero en 1996 fue establecido como obligatorio para todo el ámbito de la administración nacional, para concursos de precios superiores a 75 mil pesos, licitaciones privadas por más de 500 mil y licitaciones públicas que excedan los 750 mil. Por debajo de esos valores, cada organismo puede decidir si pide o no que le informen el precio testigo. De todas formas, no hay hasta ahora un sistema que ni siquiera garantice que lo soliciten cuando tienen la obligación de hacerlo.

De hecho, por el cendal de los precios testigo pasa una proporción relativamente ínfima del gasto público. Por empezar, el grueso del presupuesto nacional se va en pagar sueldos, jubilaciones e intereses de la deuda. Como esos renglones son sagrados

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

ADELANTA EL PLAN DE ESTIMULO AL SECTOR PRODUCTIVO

de oxígeno para las pymes

El proyecto será anunciado y enviado al Congreso esta semana. Las medidas incluyen apoyo crediticio mediante garantías y subsidio de tasas, facilidades para exportar, nuevos emprendimientos y blanqueo de personal.

AFP



José Luis Machinea en Brasil, entre el ministro Pedro Malan y el titular del Central, Arminio Fraga.
En el país vecino buscó calmar el frente Mercosur, mientras que aquí trata de llevar alivio a la industria.

les cobren a las pequeñas y medianas empresas. En total habrá 750 millones de dólares disponibles, y los bancos prestadores serán seleccionados mediante licitaciones públicas.

◆ **Créditos especiales:** el Banco Nación pondrá a disposición otros 150 millones de pesos para aquellas empresas que adquieran bienes de capital producidos en la Argentina. La tasa de interés a la que prestará será del 7% anual.

◆ **IVA:** habrá facilidades para aquellas compañías que inviertan en el sector productivo. De esta manera, las empresas podrán pagar el IVA diferido. Otra idea que se baraja en el Palacio de Hacienda es permitir a los empresarios tomar un crédito en la banca oficial a una tasa de interés nula.

◆ **Comercio Exterior:** el Gobierno facilitará asesoramiento gratuito a las pymes exportadoras y flexibilizará los trámites que las empresas deben efectuar ante la Comisión Nacional de Comercio Exterior cuando detecten dumping o subsidios desde el extranjero.

◆ **Régimen de importación de plantas llave en mano:** se reimplanta el sistema que había sido suspendido durante la gestión de Roque Fernández. Mediante este sistema, se elimina el arancel del 6 % para el ingreso al país de bienes de capital en aquellos sectores donde no haya competencia nacional.

◆ **Aportes a nuevos emprendimientos:** la Secretaría Pyme que conduce Guillermo Rozenwurcel conformará un fondo de $100 millones para estimular la formación de nuevas empresas. Si bien el Estado ingresa como socio en la compañía, la idea es que en un período de no más de 10 años los privados recompren la parte estatal.

◆ **Blanqueo de personal:** se darán facilidades para que las pymes blanqueen al personal "en negro". De esta manera, el Gobierno se aseguraría una mayor recaudación y, al mismo tiempo, los trabajadores se beneficiarían con la cobertura social correspondiente.

Además de estos planes específicos, José Luis Machinea dará precisiones en los próximos días sobre la moratoria impositiva y previsional que tendrá en cuenta a las deudas generadas hasta el último 31 de octubre.

Los industriales se encontrarán con Machinea y con Alberto Flamarique (titular de Trabajo) en la primera semana de febrero. La idea de los empresarios es avanzar sobre otros aspectos que, como la suspensión de las rebajas de los aportes patronales, quedaron fuera de este paquete.

"El mercado lo apreciará"

"Este nuevo gobierno está dando pruebas irrefutables de que quiere poner en orden la situación fiscal, aun cuando tenga un costo político enorme", dijo ayer el viceministro de Economía, Mario Vicens. El funcionario confió en que "los mercados van a saber apreciar esta situación y obviamente el Fondo también lo está apreciando", aseguró. Vicens acompañará a Machinea en la reunión que el ministro mantendrá el domingo con el número dos del Fondo, Stanley Fischer, para definir un nuevo acuerdo. En declaraciones a los periodistas acreditados en Hacienda, Vicens afirmó que uno de los principales objetivos del equipo económico es "bajar los costos y extender los plazos (de los vencimientos) de la deuda". En tanto, sostuvo que "todavía no está definido" si la Argentina pedirá un *waiver* para continuar con el acuerdo de facilidades ampliadas con el FMI, o si negocia un nuevo programa. "Eso lo vamos a definir este fin de semana, cuando nos reunamos con Fischer en Washington", explicó. Consultado acerca de si Machinea aceptaría incluir una meta de déficit provincial en el acuerdo, como reclama el Fondo, Vicens fue categórico: "El Estado nacional no tomará compromisos adicionales por la situación de las provincias", respondió.

MASSALIN PIDE COMPROMISO EN COMBATIR EL CONTRABANDO

No cierra y fumando espera

La tabacalera Massalin Particulares se comprometió a que su planta industrial de la localidad correntina de Goya continúe operando de manera habitual. El secretario de Provincias del Ministerio del Interior, Walter Ceballos, confirmó que la empresa mantendrá abierta la fábrica de esa ciudad correntina, a cambio de algunos compromisos por parte del gobierno nacional, "fundamentalmente de profundizar los controles al ingreso ilegal de cigarrillos", sostuvo.

En una carta enviada a la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, Massalin asegura que la decisión se fundamenta en el "diálogo constructivo iniciado con las autoridades nacionales", con las que se habría "acordado trabajar mancomunadamente en la pronta implementación de medidas que contribuyan a combatir decididamente el contrabando, realizado mediante el reingreso clandestino al país de cigarrillos fabricados en la Argentina y exportados para su consumo en países limítrofes, como también el ingreso ilegal al país de cigarrillos manufacturados en el exterior". Según la empresa, si se lograra "erradicar esta intolerable evasión tributaria", se conseguiría un "aumento en la producción nacional tendiente a una plena utilización de la capacidad industrial instalada en la Argentina".

Dos días antes, la empresa multinacional había enviado otra nota a la Bolsa informando sobre el cierre de la planta, en respuesta al incremento de impuestos dispuesto para el sector en la reforma tributaria. "Este aumento se convierte en el mayor incremento individual histórico de impuestos, superando inclusive al incremento de emergencia aplicado en 1982 con motivo del conflicto bélico por las islas Malvinas", había protestado la empresa.

Tal actitud, que dejaría en la calle a unas 300 familias, llevó al Gobierno a criticar duramente a la empresa, aunque al mismo tiempo se iniciaron conversaciones para alcanzar un acuerdo. Por caso, ayer mismo, el viceministro de Economía, Mario Vicens, calificó la actitud de Massalin de "oportunista". Cuando se le comentó que por cada peso que se gasta en un paquete de cigarrillos, 73 centavos son impuestos, Ceballos señaló que "no está muy lejos de la realidad de los tributos internos de los cigarrillos en el resto de los países".

(especialmente el último), en cada ajuste fiscal el hacha se descarga sobre las compras. Para 1999, considerando las previsiones presupuestarias, por el sistema de precios testigo se esperaba que pasasen compras y contrataciones por unos 3000 millones de pesos. En los hechos no se contrató por más de 1500 millones, pero los precios testigo sólo fueron determinados para un monto que no alcanzó siquiera los 900 millones. Debe tenerse en cuenta que las compras financiadas por el Banco Mundial o el BID no pasan por este canal.

Según una resolución emitida en 1996 por la Sigen, si el menor precio licitado supera en más del 5 por ciento al precio testigo, que es determinado previamente, la repartición debe pedirle al proveedor que mejore el precio. Pero si éste se niega, su rechazo no impide que la operación le sea adjudicada. Todo lo que debería hacer el comprador o contratante es fundamentar su decisión de seguir adelante. En realidad, como todo sistema de control, también éste puede desvirtuarse para servir de paraguas a cualquier precio abusivo. Esto lo saben muy bien los importadores: el que quiera trampear al fisco hará bien en procurar que su mercancía ingrese por el canal rojo. Así nadie podrá luego acusarlo de nada.

SI SE VA AMERICAN, NO HABRA ACUERDO CON EE.UU.

Gallo cierra el cielo por Aerolíneas

La polémica desatada por la grave situación financiera de Aerolíneas Argentinas alcanzó ayer un nuevo pico, cuando el Gobierno anunció que suspenderá la política de "cielos abiertos" acordada con Estados Unidos como una forma de contribuir a la recuperación de la línea aérea local. "Si American Airlines sale del negocio, no tiene sentido confirmar el acuerdo de cielos abiertos. No se ve cuál es la contrapartida", declaró Nicolás Gallo, titular de Infraestructura. El ministro también relacionó el desmanejo de la empresa local con los objetivos propios de la aerolínea estadounidense.

"Existieron demasiadas coincidencias", consideró Gallo. Por ejemplo, "el fortalecimiento de la oferta intercontinental y la desprotección de la flota de cabotaje y regional", explicó. El ministro también sostuvo que la actual administración "ha destruido la empresa".

La dirigente gremial de los aeronavegantes y diputada aliancista Alicia Castro declaró que Aerolíneas, amén de perder la mitad de los puestos de trabajo, sufrió "un vaciamiento material y humano caracterizado por el abandono de rutas, sectores y servicios". No sólo faltaron las inversiones en nuevas aeronaves comprometidas en la privatización sino que se habilitaron aviones que Iberia había descartado. Se levantaron 33 destinos de cabotaje e internacionales, entre ellos "muchos estratégicos y rentables, como Caracas, Cuba, México y Los Angeles". Castro explicó que la supresión de estos destinos sólo puede entenderse como una maniobra en beneficio de Iberia y otras empresas de su grupo.

Según trascendió, el presidente de Aerolíneas, Patricio Zavalía Lagos, se habría comprometido con representantes gubernamentales a evitar que la compañía entre en convocatoria de acreedores. El presidente de la Sociedad Española de Participaciones Industriales, SEPI, Pedro Ferreres, visitará el país en los próximos días. La empresa estatal ibérica es la principal accionista de Aerolíneas. Representantes de la SEPI y de American Airlines se reunirán la semana próxima en Madrid. Si American no presenta ofertas de compra por el resto del paquete accionario de Aerolíneas –a lo que se había comprometido en octubre del '98 cuando compró el 10 por ciento de las acciones–, la gestión volverá al holding español.


Hoy hay clases, pero de Machetes.
Desde hoy, los recuerdos de la época escolar van a decir "presente" cada sábado. El nuevo programa de Guillermo Andino llega como un ciclo donde no faltarán el entretenimiento y la emoción, siempre con dos invitados famosos que se van a encontrar con sus ex compañeros de colegio, para jugar y revivir lo mejor de su infancia. Y para empezar, recibimos la visita de Miguel Del Sel y Georgina Barbarossa.
Machetes.
Hoy 20.30 hs.
EXAMEN
Mundo Acuático
WATERWORLD
Estreno
Kevin Costner y el desafío de vivir en un mundo sin tierra. Un estreno imperdible para una noche de sábado.
El Peliculón. Esta noche 22 hs.
13
la tele

DEFINICIONES DEL NUEVO JEFE DE LA POLICIA FEDERAL

Mano dura, pero "oportuna"

Apenas asumió su cargo, el nuevo titular de la Federal afirmó que la fuerza aplicaría "mano dura" para combatir el delito, pero "en el momento oportuno". Pidió penas más severas.

El flamante jefe de la Policía Federal, comisario general Rubén Santos, advirtió ayer que su fuerza aplicaría "mano dura" para combatir el delito, pero aclaró que lo haría "en el momento oportuno". Santos avaló, además, la sanción de penas más severas para condenar a los delincuentes. "Es parte de la necesidad actual en materia de inseguridad", opinó, tras prestar juramento ante el presidente Fernando de la Rúa como nuevo titular de la fuerza. Santos adelantó que entre los "temas primordiales" de su gestión estarán "el profesionalismo" y "la tecnificación" de la policía, y destacó que fomentará la prevención de delitos con "tecnología acorde al nuevo siglo". Junto a Santos, también asumieron el comandante general Hugo Alberto Miranda, al frente de la Gendarmería, y el prefecto general Juan José Beltritti, en la Prefectura.

Ante una pregunta acerca de si se considera un policía "garantista", Santos respondió: "Me definiría como un policía de 35 años en los que conocí toda la problemática institucional y todos estamos permanentemente garantizando cosas. Nuestra garantía es, precisamente, llevar a cabo los logros que todo policía necesita". Santos, de 53 años, juró ayer en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno. Aunque en declaraciones a la prensa señaló que su gestión será una "continuidad" de la que llevó adelante su antecesor, Pablo Baltazar García, su arribo a la jefatura de la fuerza marcaría un cambio en la estructura heredada de la era menemista. Santos tiene un perfil técnico. Desarrolló casi toda su carrera en la Policía Científica y anteriormente fue director general de Antecedentes, currículum que lo aleja de sus antecesores, todos hombres del sector operativo.

Rafael Yohai



Fernando de la Rúa puso en funciones a Santos al frente de la Policía Federal.
También asumieron ayer los nuevos titulares de Gendarmería y de Prefectura.

Además, según cuentan sus allegados, Santos apoyó en la intimidad al comisario general retirado Juan Carlos Raffaini, cuando éste renunció a la Jefatura de la Superintendencia de Drogas Peligrosas a fines de 1998 y abandonó la fuerza, en disconformidad con la actitud adoptada por la cúpula policial de entonces frente a los supuestos casos de corrupción investigados por la Justicia, en los que aparecían vinculados varios oficiales.

"La 'mano dura' es para aplicarse en el momento oportuno", definió el flamante jefe policial. En otro orden, indicó que el traspaso de la fuerza a la órbita del Gobierno porteño "es un tema que se está analizando con el Gobierno nacional, y que en una primera etapa se va a hacer a través de un convenio". Como subjefe de la fuerza estará el actual jefe de la Región I Buenos Aires, comisario mayor Osvaldo Cannizzaro.

Ayer, De la Rúa puso en funciones también a los nuevos titulares de la Gendarmería y la Prefectura. El comandante general Miranda, de 56 años, reemplazará a Timar Musumeci. Miranda fue subsecretario de Seguridad Interior y director general de Seguridad dentro de la Gendarmería. Al frente de la Prefectura, en tanto, asumió el prefecto general Beltritti, caracterizado por un perfil internacional. Tiene 54 años, es abogado y estuvo destacado en la Organización de las Naciones Unidas (ONU) y en la Organización Marítima Internacional. Hasta ayer fue director de la Policía de Seguridad y Judicial. Reemplazará a Jorge Maggi, quien se desempeñaba como titular de la Prefectura desde el 8 de enero de 1992.

SEGUIDILLA DE ACCIDENTES EN LA CONSTRUCCION

Obreros como en una cuerda floja

Tres obreros de la construcción muertos en sólo 24 horas en Santa Fe fue el detonante para que los sindicalistas del sector advirtieran sobre la gravedad de la situación y declararan un paro de actividades en la provincia. Los dos accidentes, en los que murieron tres trabajadores y otro quedó herido, no se produjeron por casualidad, dicen los representantes de la Unión Obrera de la Construcción de Rosario, sino por la falta de medidas de seguridad eficaces por parte de "empresas y contratistas que hacen lo que quieren".

Oscar Román, de 34 años, era obrero de la construcción. El jueves, el andamio colgante de la obra en construcción ubicada en Mendoza y Roque Sáenz Peña, en el oeste de la ciudad de Santa Fe, en la que trabajaba junto a dos compañeros, Ramón Benítez y Juan Carlos Fernández, se desplomó desde un octavo piso. Fernández quedó herido. Los otros, no tuvieron tanta suerte. Benítez, de 46 años, murió en el acto. Román, luego de agonizar durante un día en el hospital José María Cullen, también falleció.

El mismo día del accidente, Pablo Manoletti, de 29 años, se encontraba pintando un sector interno de un edificio ubicado en el bulevar Oroño del centro de Rosario, cuando el andamio en el que estaba se cortó. Manoletti cayó a un patio y murió. El secretario gremial de la UOCRA de Rosario, José Bilotta, calificó como "prehistórico" el sistema de sogas que sujetaba el andamio e informó que el obrero estaba trabajando sin cinturón de seguridad. El sindicalista agregó que la UOCRA realizó "innumerables denuncias ante las empresas de ART por la falta de seguridad y también ante la Secretaría de Trabajo, pero no tenemos respuestas".

Para Bilotta, estas muertes demuestran que "el 2000 se inicia en forma trágica" para el gremio. La medida de fuerza pretende frenar la espiral de accidentes en un sector que, de acuerdo con las estadísticas de la Secretaría de Riesgos de Trabajo, sufre más de 60 mil siniestros por año.

Muerte por hantavirus

Una chica de 19 años, oriunda de Ingeniero Maschwitz, Escobar, murió ayer en un hospital platense tras contraer hantavirus. La información fue confirmada por el Ministerio de Salud bonaerense: la mujer –dijeron– ingresó el 5 de enero al hospital San Juan de Dios de La Plata, derivada de otra institución en la localidad de San Martín. Al ingresar mostraba un cuadro de dificultad respiratoria "con compromiso en ambos pulmones". La chica, cuya identidad no fue dada a conocer, trabajaba en una estancia de Ingeniero Maschwitz, propiedad de sus padres, y poco antes del 31 de diciembre había estado limpiando un galpón donde había roedores, supuesta fuente del contagio. En 1999 murieron cuatro personas por esta enfermedad.

Un kiosquero a los tiros

El dueño de un maxikiosco de Olivos se tiroteó en la noche del jueves con dos hombres que habrían intentado asaltarlo: mató a uno e hirió al otro. Los dos hombres entraron, aparentemente para robar, en el maxikiosco de Maipú al 4100. Según la policía, el dueño del comercio, cuyos datos no fueron dados a conocer, extrajo entonces un arma y se embarcó en un tiroteo que terminó cuando uno de los asaltantes cayó muerto. El hombre herido de dos balazos fue trasladado al Hospital de Vicente López, donde ayer debió ser intervenido quirúrgicamente.

Resultado de una campaña

Con lo recaudado por la campaña "Tu vuelto ayuda, ayudá con tu vuelto", de los Supermercados Coto, se inició una obra para la fundación Felices los Niños. El millón de pesos donado permitirá la construcción de seis dormitorios para 12 chicos cada uno, dos aulas, dos salas de recreación, un sector de comedores y cocina y dos capillas. Coto también dona el desayuno para los mil quinientos chicos que asisten al Hogar.

Asesinato en Recoleta

Un portero y su mujer fueron asesinados ayer a golpes en su departamento de la calle Ayacucho 1459 en la Recoleta. Los encargados fueron encontrados muertos en su casa por el hijo del matrimonio. Aún no se han podido establecer las causas de la matanza, aunque el juez en lo Criminal, Facundo Cubas, a cargo de la causa, no descarta el móvil del asalto, por lo que caratuló el caso como "doble homicidio y averiguación de robo". La puerta del domicilio no se encontraba forzada, por lo que se cree que las víctimas, cuya identidad se mantiene en reserva, conocían al asesino. De acuerdo con una versión, habría dos personas demoradas por su posible vinculación con el crimen, pero la policía no quiso confirmarlo anoche.

Arsenal en una casa

La Policía Bonaerense secuestró un arsenal en un allanamiento realizado en una casa de la localidad de José León Suárez. En el procedimiento, que tuvo lugar en una vivienda de la calle Echagüe al 7900 de esa localidad, los efectivos policiales de la Dirección Departamental de Investigaciones de San Martín encontraron fusiles, carabinas, revólveres, pistolas, escopetas y municiones. El operativo se originó en una denuncia contra una persona acusada de violación, que habría amenazado a su víctima con un arma de fuego.

La caza de ballenas

La Cancillería elevó un pedido a Japón para que detenga la caza de ballenas con fines científicos en aguas australes, una actividad que causa la muerte de más de 400 ejemplares por año. Si bien Japón posee un permiso elevado por la Comisión Ballenera Internacional (CBI) para realizar este tipo de actividades, el Gobierno argentino considera que la captura de cetáceos excede los fines investigativos de "necesidad crítica", motivo por el cual les solicitó a los japoneses realizar sus acciones por medios que "preserven la vida de las ballenas". La Argentina suscribió una resolución de la CBI que impide a sus miembros emitir permisos de investigación que conlleven la muerte de ballenas en el área antártica.

Historia de la mujer que despertó tras un sueño de dieciséis años

Los médicos no entienden aún cómo Patricia White Bull volvió de un coma de 16 años. Ahora aprende cómo es hoy el mundo.

Por Javier Valenzuela
Desde Washington

Patricia White Bull, una india siux del suroeste de Estados Unidos, despertó de entre los muertos vivientes la pasada Nochebuena. "No hagan eso", dijo a las enfermeras que estaban arreglando el lecho hospitalario de Albuquerque (Nuevo México) en el que había pasado 16 años en el más completo silencio, sin poder tragar y en casi total inmovilidad, tras el estado comatoso en el que cayó durante el difícil parto de su cuarto hijo. Los médicos, que han informado esta semana del caso al *Albuquerque Journal*, siguen sin explicarse por qué White Bull, cuyo apellido significa Toro Blanco, se despertó por sus propios medios del estado catatónico. A este interrogante, la respuesta de Snowflake Flower (Flor de Copos de Nieve), la madre de la enferma, es sencilla y contundente: "Dios hizo un milagro navideño".

"Fui hacia ella, le di un gran beso y ella me devolvió un gran beso." Así ha contado Cindi, la hija mayor de White Bull, el primer reencuentro con su madre. "Era la primera vez que me devolvía un beso. Al principio, casi me dio susto. Luego fue tremendamente emocionante." Aunque está lejos de haberse recuperado por completo, White Bull ha empleado las últimas dos semanas en identificar a sus hijos y aprender sus nombres y edades. "Lo que más le gusta es miramos, tan solo miramos y sonreír", dice Cindi.

La familia de White Bull la ha puesto al corriente de lo ocurrido en el hogar y en el mundo en los últimos 16 años. Al hundirse en su sueño, White Bull vivía en un planeta en el que EE.UU. todavía combatía comunismo, Berlín seguía dividido, el imán Jomeini hacía la ley en Irán, Bill Clinton era un oscuro gobernador de Arkansas, la gente no tenía computadoras ni teléfonos celulares y pocos habían oído hablar de Internet.

White Bull, de 42 años de edad, es capaz de hablar con claridad, aunque en frases muy cortas y por poco tiempo. En cambio, escucha y asimila con mucha mayor facilidad. Sus manos, paralizadas durante más de tres lustros, tienen dificultades de movimientos. Lo mismo le ocurre con los pies. Es, literalmente, alguien que regresa del estado vegetativo. Pero va avanzando en su reencuentro con el mundo. Su familia le ha llevado, en silla de ruedas, a las montañas, a respirar el aire puro y vigorizante del suroeste estadounidense. Y también a un centro comercial, donde, señalando con el dedo unas zapatillas deportivas, dijo: "Voy a correr". Tras años de alimentación por vía intravenosa, White Bull está comiendo pequeños trozos de pizza. Esta semana, su capacidad para tragar y digerir ha mejorado y ha podido zamparse un pollo con puré de patatas.



Patricia junto a su familia, que volvió al saber la noticia.
"Lo que más le gusta es miramos, miramos y sonreír", dice su hija.

White Bull, según los médicos, entró en estado catatónico cuando se le formó un coágulo de sangre en el pulmón, lo que le impidió respirar durante unos instantes dramáticos. Ocurrió cuando su cuarto hijo, Mark, era traído al mundo por el procedimiento de la cesárea. La madre consiguió ser resucitada en el hospital, pero la falta de oxígeno ya le había dañado seriamente el cerebro.

Cindi, Jesse, Floris y Mark, todos entre los 20 y los 16 años de edad, han sido criados por su padre, Mark White Bull, en la reserva siux de Standing Rock, en Dakota del Sur. Todos corrieron hacia Albuquerque en la noche del 24 de diciembre, al recibir la fabulosa noticia de que White Bull se había despertado de un estado vegetativo que los doctores creían inexorable para el resto de sus días.

Nadie sabe aún cuál fue el mundo en el que la paciente vivió durante 16 años. "Todavía no hemos sido capaces de conseguir que nos explique qué es lo que pensaba, qué es lo que soñaba", dice su esposo. Mark White Bull ha contado que en los tres primeros años, tras el hundimiento de la madre en el estado catatónico, él y los niños siguieron viviendo en Albuquerque. Mark White Bull trabajaba allí como programador informático para el ayuntamiento. "Pero al cabo de ese tiempo terminé aceptando que no iba a ocurrir nada, que nunca volvería a hablar con Patricia."

Mark White Bull y los cuatro chicos se trasladaron a la reserva siux de Standing Rock, en busca de un marco de apoyo familiar y tribal. El padre consiguió un trabajo con el gobierno tribal y, según reconoce, pensó en divorciarse de la enferma. No llegó a hacerlo y las puertas siguen abiertas. "Si cuando Patricia se recupere por completo desea volver a establecer una relación conmigo –dice–, aquí estoy."

UNA ROSARINA CONTRAJO PALUDISMO EN PUNTA CANA

Riesgo entre las palmeras y el mar

Una turista rosarina que viajó a fin de año al balneario Punta Cana, en la República Dominicana, contrajo paludismo. El diagnóstico fue confirmado por los médicos que la atendieron en Rosario y por el Instituto de Investigaciones Microbiológicas de la provincia. Aunque las autoridades sanitarias dominicanas decretaron el alerta epidemiológico en la zona sudeste de la isla, aseguran que no hay riesgo para los turistas. Pero para los miles de argentinos que tienen reservas en esas playas la situación no es precisamente tranquilizadora. Menos aún cuando ayer desde Alemania se informó de un cuadro similar por triplicado: allí fueron tres los turistas afectados.

El paludismo o malaria es una enfermedad transmitida por la hembra del mosquito Anopheles; se caracteriza por recurrentes ataques febriles, cefaleas y a veces náuseas, y requiere medicación de inmediato. En los últimos días, el titular del Ministerio de Salud de la Nación, Héctor Lombardo, había advertido sobre el brote epidémico en Dominicana. En un comunicado oficial, se aconsejó a quienes tienen pensado ir que utilicen repelentes y recurran a medicación preventiva. También se recomendó no salir del hotel por la noche, hora de mayor actividad de los insectos, lo cual no siempre es posible, ya que la mayoría de los hoteles en la zona son estructuras abiertas.

Ya la Organización Panamericana de la Salud (OPS) había informado que "la República Dominicana declaró el alerta epidemiológico en la zona sudeste de la isla", que incluye los centros turísticos de las localidades de Bavaro Beach, Arena Gorda, El Cortecito y Punta Cana. Esas son precisamente las playas de arenas blancas y aguas cálidas que suelen estar repletas de argentinos, sobre todo en temporada alta.

Al mismo tiempo, en el Hospital Universitario de Dusseldorf, Alemania, se confirmó que tres personas –un matrimonio y una chica– que acaban de regresar de Dominicana están enfermos de malaria. Esos se suman a otros constatados entre turistas de Munich, Berlín, Dresde y Barcelona.

El fin de dos cárceles

En las próximas semanas se cortará el ingreso de nuevos detenidos a Caseros y Devoto. Como anticipó este diario en diciembre, la secretaria de Política Criminal, Patricia Bullrich, se proponía hacerlo desde el 1° de enero, pero "las dos empresas que tienen que terminar las nuevas cárceles de Ezeiza y Marcos Paz vienen con problemas y tuvimos que exigirles que las entreguen en perfectas condiciones", dijo a este diario la funcionaria. Se mantiene el término de un año y medio para cerrar la cárcel de Devoto y las dos de Caseros. "Pero queremos planificar muy bien este operativo, para que no sea un mero traslado; para que no se vuelva a generar el sistema de 'bandas', para desarmar los nudos que existen en las viejas cárceles."

En noviembre pasado, además, **Página/12** dio a conocer pactos entre presos y guardias del Servicio Penitenciario bonaerense, que incluían una "lista de precios" donde, por ejemplo, conseguir un cambio de pabellón se pagaría entre 100 y 150 pesos, cotización similar a la de "pasar algo por la requisa".

Adrián Pérez



Bullrich acompañada por el director nacional del Servicio Penitenciario, Alfredo Ayala.

La funcionaria dijo que entregará la información obtenida a la jueza que interviene.

BULLRICH VISITO CASEROS PARA OBTENER INFORMACION DEL CASO

El testigo de una muerte muy dudosa

La "muerte dudosa" de Maximiliano Noguera tuvo un testigo, pero tiene demasiado miedo para hablar. Noguera fue estrangulado la semana pasada en la cárcel de Caseros, donde se hallaba detenido por delitos que incluían la muerte de un policía; además, habría sido testigo de una "transa" por la cual el propio Servicio Penitenciario Federal está procesado, bajo acusación de permitir a un preso salir a robar a cambio de compartir el botín. Ayer, la secretaria de Política Criminal y Asuntos Penitenciarios, Patricia Bullrich, visitó la cárcel de Caseros para obtener información sobre el caso. En una rueda de prensa al salir, prometió modificar las condiciones de los establecimientos penales, para cortar una cadena donde "en la cárcel nada se dice y, así, pasa de todo".

En la madrugada del martes de la semana pasada, en el piso 17 de la cárcel de Caseros, se escucharon gritos: "¡Se ahoga!". El asfixiado era Maximiliano Gastón Noguera, de 24 años. El celador del piso llamó al enfermero, intentaron practicarle respiración artificial pero, según el Servicio Penitenciario Federal, ya era tarde. El forense encontró marcas en el cuello de la víctima –que tenía un hijo de cuatro años y una hija de seis meses–, y la causa –en el Juzgado de Instrucción N° 1 en lo Criminal, a cargo de María Angélica Crotto– se caratula "Muerte dudosa".

Maximiliano Noguera murió estrangulado la semana pasada en Caseros. **Página/12** pudo saber que hay un testigo de su muerte, pero no se atreve a hablar. El caso podría relacionarse con oscuros negocios del Servicio Penitenciario. Ayer la secretaria de Política Criminal fue a la cárcel a buscar información.

Según pudo establecer **Página/12**, la muerte tuvo por lo menos un testigo, el detenido que compartía la celda. Fue llamado a declarar por la jueza interviniente, pero manifestó no haber visto nada. En el pabellón donde estaba Noguera había 16 detenidos más y las celdas –que son muy pequeñas en Caseros– no estaban cerradas con llave. Los investigadores suponen que uno de los presos del pabellón fue el que estranguló a Noguera.

Noguera había estado preso varias veces. En junio de 1998, se había escapado de Devoto y el 18 de julio de ese año, con otros dos hombres, asaltó el restaurante Dolly, en el barrio de Palermo, donde mataron a un policía. Una filmación en video permitió identificar a Noguera y –esto desató el escándalo– a Alejandro Héber Núñez. Lo notable es que Núñez debía estar preso en Caseros, por otro delito, la noche del robo.

Según el Servicio Penitenciario Federal, Núñez había estado en la cárcel. Según el video, y también según testigos, había estado en el asalto. El juez Alberto Baños decidió abrir una causa contra el Servicio Penitenciario. Se difundió una versión según la cual Núñez había hecho un arreglo con penitenciarios para salir de la cárcel de Caseros a robar, en un camión de basura, a cambio de darles un porcentaje del botín.

Testigo de este arreglo habría sido otro detenido, Miguel Angel Arribas, que el 20 abril de 1999 fue baleado por la espalda por un guardia penitenciario, en un sorprendente "intento de fuga" cuando lo llevaban a Tribunales. Entre tanto, dos meses después del asalto al restaurante, Noguera había vuelto a caer preso; ahora está muerto, de manera "dudosa".

Protección: *"Lo que más me preocupa es conseguir darle protección a la gente para que, en un caso como éste, pueda decir lo que vio", aseguró Bullrich.*

Gustavo Semorile, abogado de Noguera y de Núñez, señaló el hecho de que "dos de las tres personas que sabían que Núñez salía de la cárcel a robar murieron en circunstancias muy raras". Otra versión sobre la causa de la muerte de Noguera es que "como él ya tenía una causa muy pesada, otros presos le habían pedido que se hiciera cargo de otras, para que ellos pudieran salir en libertad, pero él no accedió".

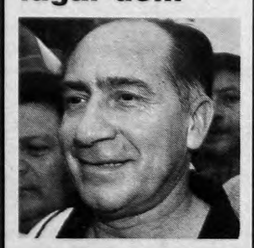
La posibilidad de que el homicida haya sido otro preso del pabellón es compatible con la hipótesis de la "conexión policial": en noviembre del año pasado, **Página/12** hizo conocer denuncias sobre "ajustes de cuentas entre bandas de presos, provocados por los penitenciarios, donde acuchillan a tipos conflictivos".

Ayer, al salir de su visita a la cárcel de Caseros, la secretaria de Política Criminal y Asuntos Penitenciarios, Patricia Bullrich, admitió haber obtenido datos sobre la muerte de Noguera "que trasmitiré a la jueza interviniente". En diálogo con este diario, sostuvo: "Lo que más me preocupa es conseguir darle protección a la gente para que, en un caso como éste, pueda decir lo que vio. Es necesario que los testigos puedan hablar con libertad porque, si no, se genera una cadena donde en la cárcel nada se dice y, así, todo puede pasar".

MIRADOR

LINO OVIEDO

Desde algún lugar de...



El ex general Lino César Oviedo cometió un "lapsus linguae" y puso en evidencia que no está en Paraguay sino en Argentina en una entrevista con una emisora paraguaya, señaló ayer el diario asunceño *La Nación*. Anteayer, y por segunda vez en lo que va de este mes, Oviedo habló con la emisora 9.70, de la misma cadena de *La Nación*, y en un momento dado criticó una visita realizada el año pasado por el ministro paraguayo de Obras Públicas José Alberto Planás al ex dictador Alfredo Stroessner en su exilio de Brasilia. "Imagínese si a mí me hubiera visitado algún parlamentario durante mi asilo político. Me hubieran echado de este país", dijo el ex jefe del Ejército, según reproduce el citado diario. *La Nación* considera que esas palabras revelan claramente que Oviedo está en Argentina y no en Paraguay, como quiere hacer creer.

CHILE

Lavín, el apedreado

A nueve días de la segunda vuelta presidencial en Chile, el aumento de la violencia política causó inquietud ayer en los dos candidatos que se enfrentarán el domingo 16 de enero, el líder socialista Ricardo Lagos y el derechista Joaquín Lavín. Personas no identificadas irrumpieron el jueves en una manifestación en favor de Lavín, a quien lanzaron pedradas y otros objetos mientras pronunciaba un discurso en Constitución, 260 km al sur de Santiago. "Tuve que hablar esquivando los objetos que me lanzaban", se lamentó ayer Lavín, quien terminó su intervención protegido por el escudo de un policía. "Lo que me tocó ayer en Constitución es lo más violento que he visto hasta ahora en esta campaña presidencial", agregó el líder opositor. Por su parte, la campaña de Lagos propuso un "pacto de no agresión" a sus adversarios.

Un fantasma (el golpe de Estado) recorre Ecuador

En medio de la peor crisis económica de la historia, los ecuatorianos salieron a pedir la cabeza del presidente Mahuad.

Por Florencia Grieco

El rumor sobre un golpe de Estado en Ecuador no es nuevo. Es casi tan antiguo como el estado terminal de la economía y del 65 por ciento de la población que vive por debajo de la línea de pobreza. Ahora, igual que durante el "marzo ecuatoriano" del año pasado, la cabeza presidencial que parece a punto de rodar es la del democristiano Jamil Mahuad, que, a un año y medio de haber asumido el Ejecutivo, vio caer abismalmente su nivel de popularidad desde el pedestal del 66 por ciento a tan sólo ocho puntos.

El escenario: un alza descontrolada del dólar y la decisión manifiesta del Banco Central de "no intervenir" en el tipo de cambio; manifestaciones populares y cortes de ruta; pedidos unánimes de renuncia del presidente; detenidos, advertencias oficiales contra "la conspiración subversiva" y un estado de emergencia por tiempo indefinido. La solución: "La salida de Mahuad y el adelanto de las elecciones presidenciales para el 28 de mayo de este año", según las palabras de Luis Villacís, presidente del Frente Patriótico (FP), una de las agrupaciones que lidera las movilizaciones, y que ayer anunció que "vamos a ir a un levantamiento general para que el gobierno entienda que no vamos a aguantar un día más al doctor Jamil Mahuad y a quienes nos han llevado a esta situación de miseria". Una situación que Mahuad prometió resolver cuando asumió el gobierno el 10 de agosto de 1998, pero que se le fue de las manos a sólo un mes de gestión. En semanas, la sangrienta sucesión de aumentos de precios y devaluación del sucre pareció confirmar la continuidad del flamante gobierno con la pésima administración de Abdalá Bucaram –destituido por el Parlamento por "incapacidad mental", asilado en Panamá y listo para volver al país–.

El balance final de 1998 colocó al país en el libro de los records: la mayor inflación de Latinoamérica (50 por ciento) y la moneda más devaluada. Pero en 1999 Ecuador se superó a sí mismo. La inflación anual alcanzó el 61 por ciento y la devaluación rozó brutalmente el 200 por ciento. El "marzo ecuatoriano" cargó con un feriado bancario de una semana para frenar la escalada alcista del dólar, la instauración del "estado de emergencia nacional", el segundo paro nacional al gobierno y el aumento del precio de los combustibles en un 40 por ciento, primero decretado y luego suspendido por Mahuad. En junio, la tensión alcanzó su punto más álgido cuando el jefe de las Fuerzas Armadas, el general Carlos Mendoza, propuso darle "un golpe de timón al país" para salir de la peor crisis económica en su historia. En septiembre, el desastre económico alcanzó la primera plana internacional: el presidente Mahuad anunció que sólo pagaría los intereses de los bonos Brady, convirtiendo a Ecuador en el primer país latinoamericano en falta con las obligaciones de su deuda externa.

Esta semana, la eterna crisis volvió a desbordarse. El lunes, la cotización del dólar llegó al número record de 29.000 sucres, contra 7119 de un año atrás. Ayer, a pesar de los llamados del gobierno a "mantener la calma", volvió a subir. Y el anuncio del Fondo Monetario Internacional (FMI) de que ya "está listo" un crédito por 250 millones de dólares para Ecuador recalentó aún más los ánimos en la calle: es que el FMI condicionó ese dinero al mantenimiento de la libre flotación del dólar, algo que por ahora parece garantizado por las autoridades del Banco Central pero que es justamente uno de los blancos de las protestas. Más de 2000 manifestantes se concentraron ayer cerca del palacio presidencial de Carondelet en Quito, con un saldo de 49 detenidos. La Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (Conaie) propuso la creación de un "Consejo de Unidad Popular" en reemplazo del gobierno, y anunció que el 15 de enero realizará un "levantamiento popular". Los sindicatos del transporte cumplirán el lunes con un paro total de actividades. Y el ex presidente socialdemócrata y actual alcalde de Guayaquil, León Febres Cordero, resumió el estado de ánimo generalizado al advertir que Mahuad es "incapaz" de seguir al frente del gobierno. ¿Se viene la segunda destitución "estilo Bucaram"?

AFP



Más de 2000 ecuatorianos marcharon contra el gobierno.
El reclamo principal es la renuncia del presidente Mahuad.

EL CASO ELIAN INFLUYE EN LA CAMPAÑA NORTEAMERICANA

Candidatos a la caza del balserito

El País de Madrid

Por Javier Valenzuela
Desde Washington

El destino de Elián González, tras acentuar la tensión entre el gobierno castrista y la comunidad cubana en el exilio, se ha incorporado a la campaña presidencial estadounidense. George Bush y John McCain, los dos principales aspirantes a la candidatura republicana a la Casa Blanca, denuncian con vigor la decisión de conceder al padre la custodia del niño balsero, lo que abre las puertas a su regreso a Cuba.

Bush, gobernador de Texas e hijo del ex presidente del mismo nombre, califica de "error" el reconocimiento oficial del derecho de Juan Miguel González a decidir el futuro de su hijo, rescatado el pasado noviembre en las costas de Florida tras una huida de Cuba en la que perecieron su madre y el hombre con el que vivía tras su divorcio. El senador McCain es aún más duro con la decisión del Servicio de Inmigración y Naturalización (INS), que tilda de "gran tragedia". "La madre de este muchacho –dice McCain– dio su vida en un esfuerzo para conseguir su libertad, y ahora el gobierno de EE.UU. lo devuelve a vivir bajo el comunismo."

Mientras tanto, los familiares de Elián en Miami, que lo acogieron tras el rescate y desean que siga viviendo con ellos, apelan a los sentimientos de la primera dama Hillary Clinton. "Hillary es madre y, si puede, debería hacer algo –dice Marisleysis González, prima segunda de Elián–. Hillary puede ponerse en el lugar de la madre de Elián, cuando se ahogaba e intentaba salvar a su hijo. Si Hillary fuera la madre del niño, ¿qué es lo querría? ¿Querría que se quedará aquí o no?" Las protestas de la comunidad cubana en el exilio por la decisión del INS están superando las diferencias políticas entre demócratas y republicanos. Todos los congresistas en Washington de origen cubano coinciden en afirmar que el niño debería quedarse en EE.UU., porque ésa era la voluntad de su madre, y sugieren que la campaña emprendida por el padre para recuperar la custodia ha sido inducida por el gobierno castrista. Pero el INS, apoyado por la Casa Blanca, insiste en que se ha atenido tan sólo a criterios legales.

AFP



El balserito juega en el jardín de sus parientes en Miami.
Con un cachorro que le regaló un congresista anticastrista.

SE DETUVO EL ASALTO CONTRA LA CAPITAL CHECHENA

Al final los rusos no pasaron

El Kremlin paró ayer su asalto contra la capital chechena de Grozny y relevó a dos de sus comandantes. Ahora el foco de los combates se trasladaría a las montañas del sur del país.

Por Gabriel Alejandro Uriarte

Fue una derrota, pero sus repercusiones todavía no son claras. El mando ruso ordenó la "suspensión" ayer de los ataques aéreos y de artillería contra Grozny, la capital de la república separatista de Chechenia. Ese anuncio implica que también se detendrán los asaltos terrestres, que difícilmente procederían sin apoyo de bombardeos. El Kremlin también relevó a los comandantes de sus frentes oriental y occidental en Chechenia. Informalmente, fuentes militares aseveraron que la suspensión del asalto a Grozny es parte de un cambio de estrategia, por el cual el grueso de las fuerzas rusas evitará el combate urbano y pasará a la ofensiva contra el otro foco enemigo: los bastiones chechenos en las montañas del sur. Cambio o estancamiento, todo esto es muy peligroso para el presidente interino Vladimir Putin. Es que su condición de favorito para las elecciones presidenciales del 26 de marzo se debe íntegramente al curso favorable de la guerra que lanzó en Chechenia.

"Es un paso desfavorable desde el punto de vista militar." Eso fue lo más cercano a un revés que el mando ruso llegó ayer a admitir frente a Grozny. La decisión de suspender el asalto fue tomada en una reunión militar de alto nivel en Osetia del Norte, una república rusa del Cáucaso. La "pausa" se justificó citando los peligros para los civiles de los "gases tóxicos" supuestamente utilizados por los guerrilleros. Fue también en el encuentro en Osetia del Norte donde se tomó la decisión de relevar a los líderes de los frentes oeste y este, Vladimir Shamanov y Guennadi Troshev, respectivamente. El Ministerio de Defensa emitió un comunicado en el que aseguró que esos relevos "no fueron consecuencia de errores profesionales", sino que se quería darles a otros generales rusos la oportunidad de "foguearse" en Chechenia. Según fuentes de ese ministerio, ahora los recursos militares (especialmente los aéreos) serán concentrados en el sur checheno, donde actualmente los avances parecen estancados. El desvío se debió en gran medida a que Grozny se había convertido en una "región fuertemente fortificada, donde hay más de 2000 guerrilleros".

No hay dudas de que esa ciudad es un problema. Cuando ordenó el asalto la Nochebuena pasada, el mando militar ruso aseguró que estaba procediendo metódicamente para evitar las enormes bajas rusas sufridas durante los combates urbanos en la anterior guerra en Chechenia (1994-96). Pero, en estas últimas dos semanas, la nueva táctica no rindió demasiados frutos. Los generales rusos nunca se atrevieron a adentrarse en el centro de Grozny, dominado por enormes edificios, y tuvieron que librar duros combates contra guerrilleros que se infiltraban en los barrios periféricos que habían ocupado. El hostigamiento era realizado por "grupos móviles de hasta 15 hombres armados con rifles de francotirador, metralletas, lanzagranadas y morteros móviles". En efecto, aún ahora que suspendieron los ataques, los rusos probablemente deberán seguir desplegando un importante número de soldados para impedir ese tipo de infiltraciones.

AFP



Un tanque ruso esperando órdenes ayer en el área ocupada de la república chechena.
El Kremlin detuvo el asalto a la capital Grozny y planearía avanzar contra el sur.

Pero la situación más preocupante para Moscú podría encontrarse en las llanuras de los dos tercios de Chechenia que ocupa. El problema es que, con combates en Grozny y en las montañas del sur, quedan pocos de los 100.000 soldados rusos en la república para patrullar las "zonas liberadas". Ayer un oficial de las tropas del Ministerio del Interior describió el problema: "Nos dejaron solos, a unos 50 hombres, en un poblado 'certificado' (conquistado). Ahora los guerrilleros nos disparan todos los días. Están alrededor nuestro por todas partes". Agregó que "si algún día nos atacaran masivamente, no quedaría nada de nosotros". La escasez de tropas fue evidente esta semana cuando un contraataque checheno recuperó rápidamente dos poblados y logró abrir un corredor a su sitiada capital. El analista militar Pavel Feugelhammer estimó ayer que Rusia requeriría alrededor de 400.000 tropas para asegurarse el control de sus conquistas.

Con su retaguardia infestada de guerrilleros y un asedio a Grozny que requerirá una importante fuerza de bloqueo, el informe ayer de que el foco de las operaciones rusas se adentraría a las montañas podría haber resultado curioso. En Grozny se estima que las tropas federales fueron detenidas por 2000 guerrilleros. En las montañas se enfrentarían a cerca de 8000. Además, estarán en un terreno montañoso donde su principal fuerte (mayor poder de fuego) estará disminuido. Pero también debe tomarse en cuenta el hecho de que Rusia aparentemente no utilizó el total de su poder de fuego en Grozny, temiendo las repercusiones en Occidente. Dada la escasa población en el sur, el Estado Mayor ruso probablemente planea utilizar armas mucho más destructivas allí que contra la capital chechena.

Fuentes del Ministerio de Defensa aseguraron ayer que se esperará hasta que mejore el clima antes de comenzar con esta fase de la ofensiva. La espera no podrá durar demasiado. Después de todo, sólo le quedan tres meses al Kremlin para obtener la victoria antes de que se celebren los comicios presidenciales.

El Stalingrado checheno

- Rusia comenzó el asalto de la capital chechena de Grozny durante la Nochebuena. En los combates urbanos los soldados rusos fueron hostigados por francotiradores y no penetraron en el centro de la ciudad. Sus bajas habrían sido numerosas.
- La "pausa" ayer fue justificada por los efectos en la población civil de "gases tóxicos" supuestamente empleados por los guerrilleros chechenos.
- Ahora, el foco de la ofensiva se trasladaría a los bastiones guerrilleros en las montañas al sur.
- El triunfo sobre las fuerzas chechenas es vital para que el nuevo presidente ruso Putin pueda aspirar a ganar las elecciones presidenciales de marzo.

UN DOCUMENTO DE TRABAJO PARA ISRAEL Y SIRIA

SuperClinton acudió al rescate

La primera vez de Siria e Israel parecía haber acabado en un fiasco. Las conversaciones de primer nivel que mantenían en Shepherdstown, en el norteamericano estado de West Virginia, 100 kilómetros al oeste de Washington, se habían estancado por la negativa israelí a tratar como prioritaria la cuestión de las fronteras. Pero el presidente Bill Clinton acudió para participar personalmente en la negociación, presentando un documento de trabajo. Y pidió a las partes que concluyan a su vez con un documento sus tratativas, aunque les parezcan infructuosas. Con tal cuidado documental e intervención casi terapéutica, Clinton consiguió un instantáneo desbloqueo de las negociaciones.

Haciendo la misma rutina que cuando en octubre de 1998 se firmó el acuerdo de Wye Plantation entre Netanyahu y Arafat, ayer Clinton se reunió en persona, finalizando la mañana en Shepherdstown, con el primer ministro israelí, Ehud Barak, y el canciller sirio, Faruk Al Shara. Era la segunda reunión entre Barak y Al Shara desde el inicio de la ronda decisiva de negociaciones desde el lunes pasado. Allí, Clinton presentó un borrador de trabajo destinado a dar mayor dinamismo a las futuras reuniones. ¿En qué consiste el documento? "Se trata de un instrumento para concentrar los esfuerzos negociadores en los puntos clave que, una vez consensuados, agilizarán el acercamiento entre Siria e Israel. Refleja nuestra visión de las discusiones", explicó el portavoz norteamericano James Rubin en su lengua burocrática. El papel fue diseñado por la secretaria de Estado norteamericana, Madeleine Albright, que interviene personalmente en las mediaciones. Si el documento es de su agrado, como esperan los anfitriones norteamericanos, las partes se volverán a encontrar el domingo.

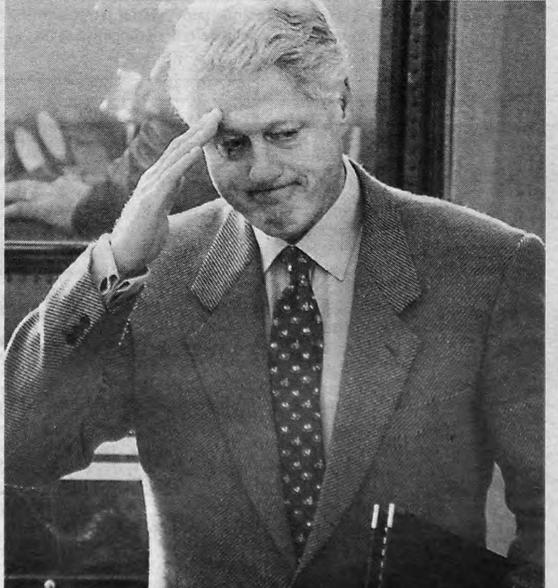
Washington espera al menos que las partes se acerquen a la posibilidad de un acuerdo definitivo antes del fin de la próxima semana, el plazo límite de las jornadas de Shepherdstown. Y los observadores sirios y los israelíes estimaron que estas esperanzas son, después de todo, realistas.

Las partes se tomarán el día de hoy de descanso, en observancia de las tradiciones religiosas judía e islámica.

Después de otros, importantes pero protocolares, esta primera cumbre bilateral entre Siria e Israel tiene un objetivo prioritario para la paz en Medio Oriente: dar por finalizado el estado de guerra entre ambos países. Se asume que Israel devolverá las Alturas del Golán, arrancadas a la soberanía siria en 1967 como resultado de la Guerra de los Seis Días. Pero el Estado judío pretende retener algunas pequeñas zonas estratégicas por razones de seguridad. Los 16 mil colonos judíos de la región abandonarían el lugar para dejar paso a los sirios que residían allí.

También deberán tocarse los delicados temas de la retirada israelí del sur del Líbano –donde Siria tiene 35 mil soldados–, para culminar en un eventual acuerdo de paz libanés-israelí.

AFP



El presidente Clinton volvió por tercera vez a Shepherdstown.
Si su mediación funciona, el domingo seguirán las negociaciones.

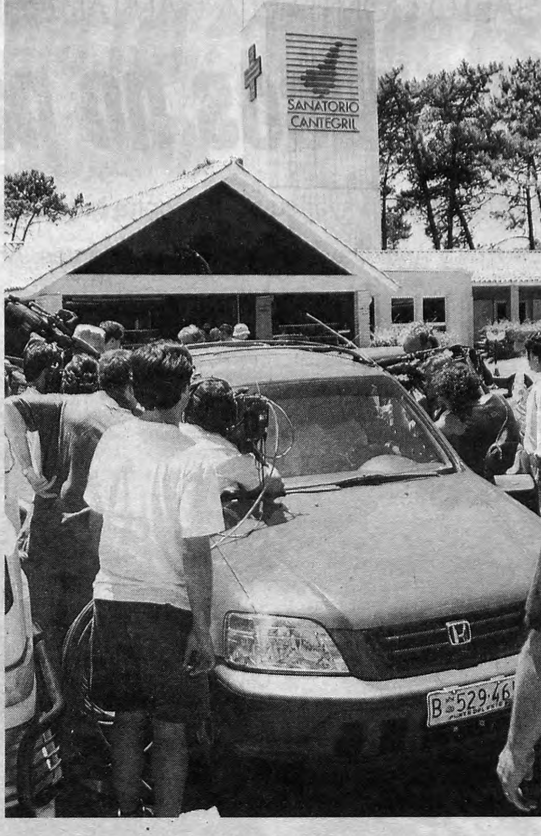
LA SALUD

Diego

Por Daniel Lagares

Curiosos y periodistas rodean la camioneta de los médicos.

Los doctores Cahe y Benetti llegaron ayer a Punta del Este.



Alfredo Cahe, uno de los médicos personales de Maradona, viajó a Punta del Este y reconoció que el astro pudo haber muerto. Dijo que el cuadro "es muy complicado" y que aún no puede encararse una rehabilitación de su adicción.

"Corrió serio peligro y la situación es delicada"

Por primera vez en cuatro días una voz responsable y cercana a Diego Maradona reconoció que el astro llegó al Sanatorio Cantegril en muy malas condiciones y que su recuperación total todavía es una incógnita. Alfredo Cahe es el médico de cabecera del ex futbolista que llegó ayer a Punta del Este junto al cardiólogo Federico Benetti, otro de los profesionales cercanos al ex jugador. Cahe dijo que la vida de Maradona "corrió serio peligro" cuando fue ingresado a la clínica y señaló que la crisis coronaria que padece "es muy complicada".

"Diego ingresó muy delicado, su vida corrió serio peligro y ahora está evolucionando poco a poco; quiero aclarar que no llegó en estado de coma, eso lo sostengo desde el punto de vista neurológico", explicó Cahe al salir del Cantegril después de que el médico uruguayo Frank Torres diera el parte diario poco después del mediodía.

"Antes de hablar de la rehabilitación debe superar esta etapa, después se tratará lo otro y no está previsto que sea trasladado por dos motivos: está muy bien asistido y los médicos desarrollan su trabajo perfectamente. Diego permanecerá internado al menos cuatro o cinco días más, a no ser que su mejoría sea notable", afirmó Cahe. El médico y su colega Benetti llegaron ayer a Punta del Este convocados por Guillermo Coppola y dijeron que es posible que llamen a un neurólogo para que diagnostique y dé el tratamiento adecuado a los problemas psicomotrices de Maradona.

"Diego está con calmantes y en continua sedación, esto hace que escape un poco de los síntomas de abstinencia. Ayer se levantó y comió por primera vez, pero nos pareció prudente que esté relajado y por eso lo mantenemos en estado somnoliento; creo y pienso, Dios mediante, que va a salir de ésta", vaticinó el facultativo.

Cahe remarcó que el inconveniente que motivó la internación de Maradona "está solucionado", aunque hizo hincapié en que el ex futbolista padece "una patología cardíaca severa".

"No ocultamos absolutamente nada, un parte médico es concreto y estático, y en este tipo de procesos cambia rápidamente; sabemos que Diego es adicto, pero no permanente sino esporádico, y también somos conscientes de que buscó todas las terapias habidas y por haber para superar este problema", indicó Cahe.

El doctor se responsabilizó por no haber sido más estricto en los tratamientos de rehabilitación que efectuó Maradona para dejar su adicción: "Hubo fallas nuestras por imponerle terapias cortas, como su evolución era favorable y el cuadro era resuelto, nos aflojábamos. Creo que debemos variar ese esquema de tratamiento, porque su adicción lo llevó a este estado", reveló, aunque sostuvo que no fue el único motivo de la hipertensión.

Explicó que la crisis cardíaca de Maradona "fue una suma de factores: retención de líquidos, excesos en la comida, predisposición genética, pero no voy a negar que su adicción influyó también", agregó Cahe.

El médico consideró que "su mejoría debe ser progresiva en los próximos días, pero para recuperarse debería aislarse un poco, no sé a qué lugar, él nunca quiso salir de Buenos Aires. Considero que se va a recuperar, hay que esperar lentamente que no surjan inconvenientes, porque en medicina uno más uno nunca es dos", concluyó Cahe.

Un parte con sorpresas

A diferencia de otras jornadas, el doctor Frank Torres demoró ayer casi dos horas su encuentro con la prensa para leer el parte médico de Maradona, pero al momento de hacerlo lanzó las dos novedades importantes: la de la aparición de una "patología cardíaca severa", desconocida hasta ayer, y la de los "problemas psicomotrices", algo sobre lo que no se puso mucho énfasis. "Consultamos a los doctores (Alfredo) Cahe y (Federico) Benetti —médicos de cabecera de Maradona— y ellos nos aseguraron que nada de eso existía previamente", dijo Torres. Agregó que para evaluar y tratar en profundidad esta patología cardíaca se debertener compensado aún más el cuadro psicomotriz actual.

Le dan sedantes. Cuando pasan los efectos quiere irse del Sanatorio Cantegril. No sabe cuál es su estado físico ni su situación judicial. No puede decidir por sí mismo. Los planes a futuro no van más allá de un par de horas, hasta que vuelvan a pasar los efectos de los calmantes y se reanude el ciclo. Nunca antes Diego Maradona estuvo tan cerca de la muerte, nunca antes hubo tanta incertidumbre sobre su mañana.

Los médicos del Sanatorio Cantegril revelaron que descubrieron una "cardiopatía severa" y que padece "problemas psicomotores", datos confirmados luego por Alfredo Cahe –ver aparte–, uno de los médicos personales de Maradona. El doctor Frank Torres, que lo atiende en la clínica desde que lo derivó su colega recién recibido Jorge Romero, no autorizó a la jueza Alicia de los Santos a tomarle declaración y no hay precisiones acerca de cuándo Maradona estará en sus cabales para responder.

Maradona pudo haber muerto el martes si no hubiera sido atendido a tiempo por los médicos uruguayos. Luego de dos días de escuetos partes médicos, de evasivas, de peleas absurdas entre Guillermo Coppola y la prensa, que pareció ser más importante que la salud del astro, ayer se supo que Maradona sigue mal. Hoy le harán una tomografía computada para tener exactitud sobre los "problemas psicomotores" que padece y la convocatoria del neurólogo argentino Norberto Alvarez abona las sospechas sobre las consecuencias poco felices de la crisis declarada el martes.

Casa: ***El ex capitán de la selección pasa la mayor parte del día sedado para atenuarle los efectos de la abstinencia y en los ratos de conciencia pide irse a su casa.***

El ex capitán de la selección nacional pasa la mayor parte del día sedado para atenuarle los efectos de la abstinencia y en los ratos de conciencia quiere dejar el Cante-

DE MARADONA PREOCUPA A LOS MEDICOS Y FAMILIARES

juega su partido a puro corazón

Ahora, los médicos descubrieron una "cardiopatía severa" y "problemas psicomotores". Lo mantienen sedado y esperan hoy a un neurólogo. Quedará internado varios días más y buscan un lugar donde haga la rehabilitación. No se sabe cuándo podrá declarar ante la Justicia uruguaya.

gril para irse a su casa. Cuesta hacerle entender que no está en condiciones y que deberá permanecer "cuatro o cinco días más" internado, como admitieron los médicos. Las autoridades del sanatorio, Claudia Villafañe y Coppola tuvieron ayer varias reuniones para decir cuándo y adónde será trasladado Maradona para hacer un tratamiento a fondo de rehabilitación de su adicción. Los que tienen acceso al ahora estrecho círculo que rodea al ex jugador sostienen que su esposa Claudia está muy firme en la decisión de que ahora Diego debe "recuperarse en serio" y parece estar dispuesta a obligarlo, si fuera necesario, a ponerse en manos de especialistas. El Canal 4 de Montevideo dijo que Fidel Castro se comunicó telefónicamente con Villafañe y le ofreció hospedar a Diego en Cuba para el proceso de recuperación. La embajada cubana en Montevideo dijo no saber nada sobre el asunto. Personas cercanas a la familia Maradona confirmaron a **Página/12** que el gobierno cubano hizo el ofrecimiento, aunque no pudieron asegurar que haya existido un llamado de Castro a Claudia.

Cuando Maradona pueda enfrentar a la jueza De los Santos, estará ante otra disyuntiva de hierro, porque deberá decir quién le suministró la cocaína hallada en su sangre. Si lo dice habrá puesto en aprietos a alguien, si dice que la llevó desde Buenos Aires puede ser procesado por ingresar estupefacientes a Uruguay y si se niega también estaría bajo proceso por encubrimiento. Sin embargo, en ese punto, el astro está bien asesorado.

Ayer, además de su esposa Claudia, quien también deberá declarar ante la jueza, de los médicos Cahe y Benetti y de Guillermo Coppola, fue visitado por Víctor Della Valle, el abogado uruguayo acercado por Enzo Francescoli que en algún momento defendió a Carlos Aguilera cuando el ex jugador de Peñarol dio positivo de cocaína en un antidoping y en un extraño caso de trata de blancas del que fue acusado durante su paso por el fútbol italiano.

Della Valle dijo que Maradona "estaba preocupado por sus amigos" Coppola y Pablo Cosentino. El abogado señaló que le explicó la situación de ambos y luego elogió la actitud de la jueza De los Santos porque "comprende la situación y no presiona" para tomarle declaración a Maradona. El ex jugador no declarará ante la policía, sino que lo hará solamente ante la Justicia. La madrugada recibió ayer los testimonios del médico Torres ydel fotógrafo Carlos Luengo y citó a Coppola y Cosentino, quien habían declarado ante la policía pero aún no pasaron por el juzgado.

El ministro de Interior uruguayo, Daniel Borrelli, informó anoche que la policía oriental "no tiene ninguna pista" en la investigación iniciada en la búsqueda de los proveedores de droga de Maradona. La policía de Maldonado detuvo ayer a la tarde a un hombre de origen ruso y a dos mujeres bolivianas acusados de traficar estupefacientes. Según la policía, el trío también era buscado por la DEA. Aunque fueron detenidos cuando la policía profundizó los operativos antinarcóticos en la zona de veraneo, el ministro Borrelli sostuvo que no hay relación entre las detenciones y el caso Maradona.



El padre y su bambino ante el altar de Maradona levantado en una casa de Nápoles.
En el sur de Italia rezan por él. En Punta del Este los hinchas hacen guardia frente a la clínica.

COPPOLA DIJO QUE EL NO LE DA DROGAS A DIEGO

"Tiene 40 años y sabe cuidarse solo"

Por Adrián De Benedictis

Mientras el estado de salud de Diego Maradona es muy delicado, el representante y amigo del ex jugador, Guillermo Coppola, negó ayer nuevamente ser quien estimula a Diego al consumo de drogas, explicó que a ningún empresario le conviene "tener así" a su representado y por primera vez admitió que podría desvincularse de Maradona: "Si yo soy perjudicial para el tratamiento o lo recuperación de Diego, voy a ser el primero en alejarme, en dar un paso al costado", dijo.

Coppola estuvo ayer en el Sanatorio Cantegril y antes de retirarse indicó que éste "es el momento de la reflexión, pero de no cargar las culpas en nadie. A mí me molesta mucho que me tengan que decir lo que tengo que hacer". De esta forma, Coppola se refirió a las versiones que señalaban su falta de cuidado hacia Diego, e inclusive, a las declaraciones de Dalma Maradona, la madre de Diego, quien dijo públicamente que "Coppola tendría que prestarle más atención".

"Creo que Diego es grande. Tiene casi 40 años y ya se sabe cuidar solo. No hay que ayudarlo a cruzar la calle", consideró el empresario. "Aquí se ha hablado muy ligeramente del tema de las responsabilidades de cada uno. A nadie más que a mí me conviene que Diego esté bien", agregó. Al ser consultado si sabía quién le da la droga a Maradona, Coppola dijo que "no es que uno vive las 24 horas del día montado sobre Diego o Diego montado a la espalda de uno. El tiene sus momentos, su familia, sus 'rayes', por ahí agarra la camioneta y se va a ver a algún amigo. El es independiente, no tiene 12 años que uno tiene que cuidarlo, tiene 39, y hay cosas que uno no puede manejar".

En la tarde de ayer, Coppola desmintió una noticia publicada por el diario uruguayo *El Observador*, que indicó que él o alguien del entorno de Diego le hubiera impedido ingresar en la clínica al doctor Jorge Romero (de 29 años, recibido en agosto pasado), quien asistió a Maradona cuando lo llamaron de urgencia: "Es una versión infundada que fue publicada por un diario local. Al contrario, le estamos muy agradecidos a ese médico que constató los primeros síntomas e inclusive trató, con paños húmedos en la frente, de hacerle bajar la presión y llegó con nosotros al centro de salud", remarcó. En consecuencia, Coppola admitió ayer que fue él quien llamó al médico cuando Maradona se descompuso, cuando el pasado martes había asegurado que Maradona condujo su camioneta hasta una estación de servicio.

Asimismo, el principal consejero de Maradona dijo no estar al tanto de que el presidente cubano, Fidel Castro, se hubiera puesto a disposición de la familia de Maradona para que el ex jugador iniciara en ese país un tratamiento de recuperación antidrogas. "Ahora lo más importante es que Diego se recupere cuanto antes", señaló.

El botija médico salvador

Diego Maradona vive rodeado de médicos particulares, atención personalizada, profesionales de cabecera, o como los quieran denominar, pero desde el 4 de enero el ex capitán respira gracias a la intervención del doctor Jorge Romero, un joven uruguayo recibido hace seis meses, tal como informó ayer este diario y que trabaja desde hace una semana en la policlínica de Asistencia Médica Departamental de la Barra de Maldonado. El joven que le salvó la vida a Diego es parco, usa el cabello corto, tiene 28 años y se moviliza en un auto destartalado que casi todas las mañana amenaza con no arrancar. El dato también fue publicado ayer por el diario *El Observador* de Montevideo que asegura que Romero recibió un llamado de urgencia desde el hotel Las Dunas de Punta del Este y cuando llegó, se encontró con Maradona en un estado sumamente crítico. Amigos del ex futbolista intentaron impedirle el ingreso y quisieron quitarle el estetoscopio para tomarle ellos la presión, pero Romero se resistió, no se dejó intimidar e ingresó donde estaba el ex futbolista, quien sufría ahogos además de desvariar y pronunciar frases sin sentido. Luego de prestarle los primeros auxilios y en presencia de la gravedad de la situación, el médico recomendó la hospitalización y utilizó su propio teléfono celular para coordinar el traslado al sanatorio. Trascendió también que los comentarios del médico acerca del lugar en donde estaba Maradona se encontraba en absoluto desorden.

Romero ya prestó declaración ante la policía uruguaya que investiga el caso, a quienes les reveló datos precisos sobre el estado de Maradona y el entorno en el que se encontraba en el momento de sufrir la crisis que lo tiene internado desde hace cuatro días en Punta del Este.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-I-M-V) Matutina

1 0216	8 9612	15 1669
2 3069	9 6442	16 4350
3 8614	10 4382	17 8205
4 6705	11 3432	18 0945
5 7567	12 2532	19 4435
6 2550	13 5645	20 3177
7 9722	14 6602	

Quiniela Nacional (E-B-C-R) Vespertina

1 6122	8 7899	15 2738
2 2895	9 0440	16 5764
3 8204	10 0433	17 2555
4 5121	11 1673	18 0393
5 6470	12 1567	19 8549
6 9029	13 6322	20 4832
7 9355	14 9351	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 5428	8 4111	15 6530
2 8996	9 3120	16 4722
3 7971	10 7362	17 8175
4 4630	11 1604	18 8424
5 6265	12 9963	19 4736
6 0823	13 5123	20 7726
7 4524	14 0744	

Quiniela Nacional (E-F-U-U) Nocturna

1 8907	8 9058	15 7152
2 8412	9 8637	16 2046
3 8123	10 5911	17 9412
4 5456	11 6600	18 0250
5 0884	12 2694	19 5677
6 0095	13 6692	20 8587
7 7956	14 3142	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 6690	8 6917	15 3089
2 2174	9 2594	16 0912
3 4531	10 2326	17 7341
4 1308	11 7900	18 3584
5 3489	12 7096	19 5890
6 5232	13 0925	20 8432
7 7038	14 3715	

NOTICIERO

Mundialito. Corinthians y Real Madrid igualaron 2-2 en la segunda fecha del Grupo A del Mundial de Clubes que se disputa en Brasil. El francés Anelka parece haber superado su sequía goleadora y ayer hizo doblete y además le atajaron un penal. Edilson hizo los dos goles paulistas. Anoche jugaban Raja Casablanca-Al Nassr y hoy en Río por el Grupo B se enfrentan Manchester-Vasco y Necaxa-South Melbourne.

Bassedas. El vicepresidente de Boca, Pedro Pompilio, aseguró que "nunca hubo una gestión oficial para contratar a Christian Bassedas en los últimos meses" y se declaró "partidario de darles chances a chicos de la casa. Las condiciones del pase y del contrato no están dentro de las posibilidades ni el presupuesto de Boca", dijo terminante Pompilio.

San Lorenzo. El plantel dirigido por Oscar Ruggeri comenzó ayer los entrenamientos en el Bajo Flores, con trabajos físicos por la mañana y tácticos por la tarde. El entrenador aseguró que el equipo "tiene deseos de revancha por el dolor que le causó perder las posibilidades de ganar la Copa Mercosur".

Racing. Los jugadores y cuerpo técnico de Racing arribaron ayer a la ciudad de Mar del Plata, en donde permanecerán hasta el 6 de febrero realizando trabajos de pretemporada. El equipo jugará el 30 de este mes un amistoso ante Chacarita en Trenque Lauquen por el que recibirá cuarenta mil dólares. El entrenador Gustavo Costas señaló que "hay que preocuparse más por un plan de avenimiento para salvar al club que por un título o por sumar refuerzos".

"Trossero es el culpable de todo"

Norberto Scoponi es uno de los desafectados de la pretemporada en Independiente y cargó contra el técnico. No fue el único.

La actualidad de Independiente continúa convulsionada. El técnico Enzo Trossero dio a conocer ayer la lista de los jugadores que hoy iniciarán la pretemporada en Mar del Plata y también los que fueron desafectados de la entidad de Avellaneda. Esta última nómina la encabezan los experimentados Norberto Scoponi y Marcelo Saralegui, y además también tendrán que dejar el club los juveniles Gustavo Núñez, Pablo Del Río, Mauro de Jesús y Livio Prieto (actualmente se encuentra lesionado) y el paraguayo Arístides Rojas. La reacción de los marginados no se hizo esperar, y el arquero Scoponi fue el que más duro se dirigió hacia el entrenador.

"Estoy con bronca, dolorido, pero tranquilo. Esto me lo veía venir. Por eso, preferiría ir a préstamo hasta junio a otro club (hay posibilidades de que pase a Chacarita), y en esa fecha tal vez esté resuelto el principal problema de Independiente", disparó Scoponi, poniendo un signo de interrogación a la continuidad de Trossero. Precisamente, en este punto el ex jugador de Newell's agregó: "Sin duda, el principal problema de Independiente es Trossero. Porque si una persona tiene problemas con muchos, el problema es él. En cambio, no creo que yo tenga diferencias con los dirigentes. Si no fuera así, ya me habrían dado el pase". Y aclaró que no hizo nada malo y que el puesto no lo perdió en la cancha. "Lo perdí por un capricho de Trossero. Como lo dije oportunamente, me faltó el respeto, y creo que más allá de que él que decida, le falta cintura para manejar un grupo. Es que dice una cosa y después sale con otra. Lo mejor es ignorarlo", dijo.

Por su parte, Saralegui le atribuyó "a los dirigentes" su marginación del equipo y explicó que "no están muy claros los motivos, pero hablé con el cuerpo técnico y me dijeron que fue una decisión de los directivos. El próximo lunes o martes hablaré con mi representante (Francisco Casal) para ver cómo se resuelve esta situación. Además, necesito saber pronto que pasará con mi futuro, porque tendría que comenzar rápido a hacer la pretemporada".

En tanto, el defensor boliviano Oscar Sánchez hará la pretemporada por pedido de las nuevas autoridades del club, así como también el volante uruguayo Víctor López y el lateral Juan Carlos Ramírez, aunque en estos dos últimos casos por decisión de Trossero.

Jorge Larrosa



Marcelo Saralegui se enteró ayer de que no seguirá en Independiente.
El volante acusó a los directivos por su salida del equipo.

El colombiano Téllez a Vélez

Pese a que en un principio no se iban a realizar incorporaciones, el delantero colombiano Julián Téllez se convirtió ayer en el nuevo jugador de Vélez. La entidad de Liniers adquirió el 50 por ciento del pase al América de Cali y la otra mitad podrá ser adquirida "con una opción el 30 de junio próximo y otra el 30 de diciembre, pero con otro precio", según aclaró el presidente del club, Eduardo Mousseaud. "Téllez firmó hoy (por ayer) su contrato y se incorporará al plantel el próximo lunes para sumarse a la pretemporada en Necochea", agregó el máximo dirigente. Por su parte, el vicepresidente Juan Carlos González señaló ayer que se decidieron por Téllez "por expreso pedido del técnico (Julio) Falcioni. A él le habían hablado mucho del jugador desde Colombia, donde Falcioni es muy reconocido por haber jugado allí". Mientras, el colombiano se presentó y dijo que tiene "cosas de Caniggia y Batistuta. Me muevo bien por todo el frente de ataque, y me gusta desbordar por ambas puntas". El próximo jugador que llegaría sería un defensor, y el que más chances tiene es el ex Platense Cristian Díaz, quien se desempeña en el Atlético de Madrid.

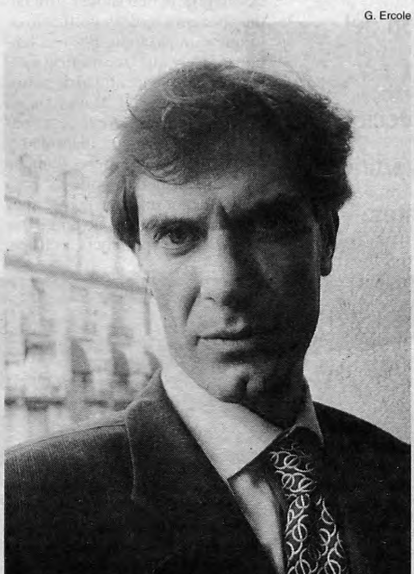
EL GOBIERNO RENOVO SU ATAQUE CONTRA JULIO MAHARBIZ

"¿En qué gastaba el dinero?"

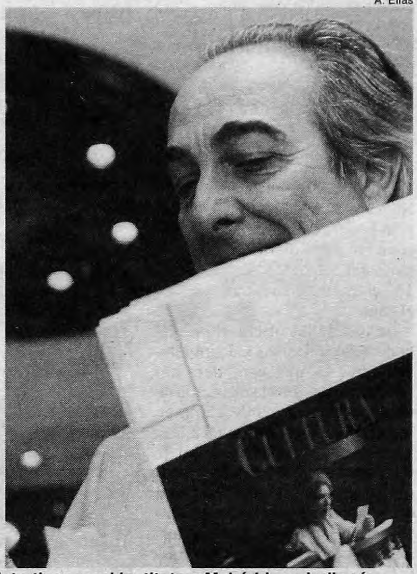
Por Carlos Polimeni

El presidente Fernando de la Rúa se sumó ayer al secretario de Cultura y Comunicación en las críticas a la gestión del ex interventor en el Instituto de Cine. "Lo dejó en una situación desastrosa", dijo De la Rúa.

G. Ercole



A. Elías



Lopérfido anticipó que hubo irregularidades administrativas en el Instituto y Mahárbiz se indignó.
El Presidente respaldó plenamente las graves críticas de su vocero al ex funcionario menemista.

El secretario de Cultura y Comunicación, Darío Lopérfido, acusó ayer al ex director del Instituto Nacional de Cinematografía, Julio Mahárbiz, de intentar rehuir a sus responsabilidades en los hechos de corrupción que se habrían registrando en ese organismo al intentar polemizar en torno de cuestiones menores en lugar de responder a las acusaciones puntuales. Mahárbiz, tratando de contestar a las afirmaciones de Lopérfido sobre graves irregularidades en el manejo económico del Instituto, había dicho horas antes que se sentía un perseguido político. "Me siento en el '55", puntualizó el ex funcionario menemista cuando fue consultado sobre las expresiones del actual secretario, quien anticipó datos de una auditoría que revela un descalabro administrativo en el instituto. Lopérfido agregó a esos primeros datos la precisión de que las nuevas autoridades recibirán instrucciones de denunciar penalmente a los responsables de hechos de corrupción y no descartó que, en el caso de Mahárbiz, se pida la investigación de su patrimonio personal.

Mahárbiz contestó a esto que su fortuna personal es producto de "cuarenta años de trabajo como locutor y empresario" y no de hechos de corrupción y ensayó una serie de chicanas sobre Lopérfido: dijo, entre otras cosas, que en el Teatro Colón le dicen Lomalvado –en un obvio juego con su apellido– y que le hace acordar "a un personaje cómico de las películas argentinas de la década del 40, que se llamaba Semillita". Mahárbiz subrayó, en un tramo de sus declaraciones radiales de ayer por la mañana, que entiende que "quien asume un gobierno tiene que tratar de construir y realizar cosas, y no detenerse a perseguir y agraviar", tras lo cual puntualizó que entiende que el secretario de Estado "es un difamador público".

Lopérfido, entrevistado por la tarde por **Página/12**, indicó que esperaba que Mahárbiz saliese al terreno para "discutir en serio" sobre sus responsabilidades en el pasado del Instituto y no para "concretar chicanas personales". "Yo quería discutir, por ejemplo por qué el Festival de Mar del Plata se privatizó sin licitación, obviando cualquier cláusula de control de la actividad del Estado, por qué las arcas del Instituto están vacías, por qué en el Instituto hubo de todo menos transparencias y buenos modos, por qué la producción de cine nacional está parada porque el Instituto no tiene dinero para pagar cuotas a las que se comprometió. Si él me contesta con el '55, con bromas de mal gusto sobre mi apellido o con una película de la época en que él era joven... no tengo voluntad ni ganas de responderle".

> **Lopérfido:** *"Cada edición del Festival de Mar del Plata costó entre 4 y 6 millones de pesos y yo pregunto: ¿En qué se gastó tamaña cantidad de dinero?".*

La polémica comenzó el jueves cuando el secretario, que también es vocero del presidente Fernando de la Rúa, comparó a Mahárbiz con el cuestionado ex presidente del PAMI Víctor Alderete. "Son ejemplos de inescrupulosidad, de mala administración, de discrecionalidad en el uso del poder", subrayó. Mahárbiz eligió salir al terreno presentándose ayer como un hombre de un partido político derrotado, que empieza a sufrir hostilidades de su vencedor, y señalando a Lopérfido como el responsable de una supuesta política de venganza. "No creo que sea éste el espíritu del presidente De la Rúa, porque si no, sería muy oscuro y triste el futuro del país", se quejó, amargo. De la Rúa le contestó, horas después, desde Chapadmalal: "Lopérfido tiene toda la razón: han dejado al Instituto sin recursos, en una situación muy grave". En sus declaraciones matutinas, Maharbiz aseguró que "pueden investigar lo que quieran, porque todo está en perfecto orden".

Lopérfido, además de subrayar el carácter espurio de la privatización, contestó a eso que una de las prueba más notorias de que Mahárbiz miente es el Festival Internacional de Cine en Mar del Plata. "Se gastó una fortuna por un festival de dudosísima calidad", atacó. "La interpretación que hacía Mahárbiz es que era un festival donde valía la pena gastar un montón de dinero en invitar a estrellas de hace 30 o 40 años. Después apareció el Festival privatizado, a una empresa sin licitación... ¡que puso a Mahárbiz como presidente! Es una manera bastante singular de hacer las cosas", evaluó.

Sobre el futuro de la investigación dentro del Instituto, Lopérfido reiteró que "la instrucción" que reciben los funcionarios en cada área es "que cada cosa que encuentren con dudosa legitimidad administrativa se pare, se dé de baja o se congele", para que luego, si corresponde, se presente la denuncia a la Justicia "directamente, sin consultar" al resto del Gobierno. "Este muchacho no sabe lo que dice, no sabe dónde está parado", se indignó Mahárbiz. Lopérfido respondió: "Sé lo que digo. Y digo por ejemplo, que nos encontramos ahora ante la espantosa situación de poner en riesgo a productores no pagando deudas o asignando una parte importantísima del presupuesto de este año para pagar deudas de 1999, que son de 20 millones. En un presupuesto que va a oscilar entre los 35 y los 40 millones, 20 millones de deuda es más de la mitad". Mahárbiz, aun enterado de la auditoría, prefirió sacar pecho: "Pueden investigar lo que quieran, porque todo está en perfecto orden. Hacía no sé cuántos años que en el INCAA no se daban a conocer balances y en nuestra gestión se hicieron los balances correspondientes".

Lopérfido admitió que está molesto por "la indignación que produce encontrarse con que a uno le tiran un gobierno encima con situaciones de endeudamiento increíbles. Mahárbiz sabe que hubo infinidad de denuncias, planteos y convocatorias del Poder Legislativo por su gestión. El Festival de Mar del Plata es uno de los ejemplos más claros de su gestión: cada edición costó entre cuatro y seis millones de pesos y yo pregunto: ¿En qué se gastó tamaña cantidad de dinero?".

El futuro del INCAA

Las entidades del cine se reunirán el lunes con Darío Lopérfido, en la sede del Instituto Nacional de Cine y Artes Visuales. El funcionario les trazará un panorama del estado de las cosas, a su criterio, anticipándoles su idea sobre la futura conducción. Lopérfido piensa designar a un experto en finanzas a la cabeza del organismo, secundado por una persona proveniente del mundo del cine, que podría ser Lita Stantic. El perfil de conducción, a su criterio, debería ser semejante al que desde esta semana impera en ATC. En caso de que hubiese acuerdo al respecto, el nuevo interventor sería puesto en funciones durante la semana, a más tardar en la siguiente.

La oficina de las FM

La oficina abierta por el Gobierno para recibir denuncias u objeciones sobre la privatización masiva de frecuencias de radios FM, realizada en los días finales de la administración de Carlos Menem, no dan abasto con el trabajo. Casi 400 interesados se presentaron en las últimas tres semanas en la oficina abierta especialmente en el Comité Federal de Radiodifusión (Comfer) para interiorizarse sobre las actuaciones administrativas vinculadas con la suspensión de 438 licencias de radios de FM, adjudicadas por un decreto publicado en el Boletín Oficial el mismo día en que Menem dejaba el poder. La adjudicación fue suspendida en los últimos días de diciembre del año pasado por un plazo de 180 días, por resolución del secretario de Cultura y Comunicación, Darío Lopérfido. Tras la suspensión, el titular del Comfer, Gustavo López, dispuso —a través de la resolución 1364/99— habilitar un Registro de Denuncias con el propósito de satisfacer las demandas de los perjudicados por la velocidad de las adjudicaciones. López detalló ayer que en los primeros tres días desde la apertura del Registro de Denuncias —el 4 de enero— se presentaron 326 interesados y recordó que todos los trámites que allí se realicen son públicos y gratuitos. Antes costaban 80 mil pesos. Las consultas a los expedientes podrán realizarse hasta el 30 de enero.

TV

11.00
2-ACA TV.
12.00
2-SIEMPRE SABADO.
7-NOTICIERO NACIONAL.
9-ANIMORPHS.
13.00
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-MDQ.
11-MORTAL KOMBAT.
13-MUSICA TOTAL.
13.30
7-EL RANKING.
9-FOX KIDS.
14.00
7-CINE ARGENTINO: "Chafalonias".
11-AIR AMERICA.
14.30
9-WAIKIKI UNO OESTE.
13-LA TERECERA ROCA.
15.00
11-L.A. HEAT.
13-ROAR.
15.30
9-TODOS LOS PERROS VAN A AL CIELO.
16.00
7-DNI.
9-CINE DEL SABADO: "Misión Alien".
11-CUPIDO.
13-SEPTIMO CIELO.
17.00
7-SORTEO DE REYES.
11-CAZADORA DE VAMPIROS.
13-CINE PLUS: "Hércules y las amazonas".
17.30
7-CORTOMETRAJE: "Leche".
18.00
7-CINE INTERNACIONAL: "Hamlet".


"Hamlet", con Alan Bates y Glenn Close. A las 18 por ATC.

9-CINE DE SABADO: "Belleza mortal".
11-CINE DEL SABADO: "Texas Ranger II".
19.00
13-CINE PLUS: "El hijo desaparecido".
20.00
2-INSOLITO WEEKEND.
9-HUNTER.
11-LA NIÑERA.
20.30
7-DNI.
13-MACHETES.
21.00
2-MZK.
7-SEIS MUJERES.
9-MILLENIUM.
11-TAL PARA CUAL.
22.00
2-NOCHE DE CINE: "Sexo y poder".
7-FESTIVAL DE JESUS MARIA.
9-EXPLORADORES DE SUEÑOS.
11-LA MOVIDA DEL VERANO.
13-EL PELICULON: "Mundo acuático".
23.00
9-ACTO DIABOLICO.
23.30
2-BUNKER.
24.00
2-NOCHE DE ESTRENO: "La elegida".
13-EL SHOW CREATIVO.
1.00
7-NOTICIERO NACIONAL.
13-CINE DE TRASNOCHE: "El mundo según Wayne II".

ENTREVISTA AL PRODUCTOR PERIODISTICO EDUARDO CURA,

"Un informativo de tono

Por Patricia Chaina

Los noticieros del canal estatal fueron durante diez años un férreo bastión del menemismo. La nueva conducción intenta convertirlos en independientes.

La escenografía de la redacción del noticiero de ATC parece una prueba de abandono y desidia. El área está desde hace cuatro días bajo la dirección del productor periodístico Eduardo Cura y del escritor y periodista Eduardo Anguita, que heredan un panorama devastado. Pero son los únicos dos profesionales que la gestión aliancista envió a ese sector del canal para desmenuzar sus posibilidades operativas y generar un nuevo producto que identifique a la emisora. "Es un buen indicio. No trajeron a su gente de entrada y en patota, como suele suceder", comentó a este diario un representante del Sindicato Argentino de TV, que monitorea la transición en el canal.

En una de las oficinas, provista de dos escritorios y de un televisor que es una verdadera antigüedad, funciona la dirección de noticias. Allí, Eduardo Cura, en la entrevista con **Página/12**, explica por qué "un informativo de tono oficialista no nos sirve" y anticipa los ejes la propuesta con que comienza su gestión, que involucra desde lo puramente informativo, como los noticiosos, hasta la producción de programas periodísticos. Desde esa pantalla de 14 pulgadas se ve "ATC Noticias - Segunda edición", con imágenes desde Dolores, donde se concreta el juicio por el asesinato de José Luis Cabezas. Y una voz en off describe con detalles la situación. "Empezamos a forzar un poco el tema del relato", dice Cura, y explica: "Eso que estamos viendo ayer hubiera ido al aire sólo con un copete que dijera: 'Caso Cabezas. Declararon los imputados'".

–¿Cómo se desoficializa el noticiero?

–Esa es una de las premisas básicas. El relato hay que llevarlo de la *prensa* –entendiendo eso como la difusión de actividades del partido gobernante– al *periodismo*. Porque se mantiene una cultura casi refleja de actuar sobre lo oficial, muy por encima del significado de lo que está pasando. Por eso lentamente hay que transmitirle a esta redacción su identidad de periodistas. Eso va a llevar un tiempo: el que deberá tomarse la gente para asumir esa nueva identidad y construirla, y que debe tomarse también el poder político para aceptarla por más que la esté apoyando. De hecho, yo no tengo trayectoria ni experiencia política, vengo de la industria.

–Esto tendrá su prueba de fuego en las próximas elecciones a jefe del Gobierno porteño, para no volver sobre lo que funcionaba como "normal", hasta hace una semana.

–La identidad periodística permite no quedar pegado a ninguna de las posturas y asumirse como medio, como vínculo. En el noticiero hablan Cavallo, Ibarra o Beliz. Cada uno juega su lógica y el televidente identifica el lugar del relato, si el noticiero sostiene transparencia frente a la opinión pública. Si uno asume cualquier discurso como propio, ya no es transparente. Pero si yo soy el no-

Arnaldo Pampillon


Eduardo Cura comenzó hace dos días la dura tarea de convertir en independientes los noticieros de ATC.
"Aquí se mantiene una cultura casi refleja, que es hablar de lo que pasa desde el punto de vista oficial.", define.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



VIDAS SIN REGLAS
De Danny Boyle.
A las 23.35 por Movie City.

Robert (Ewan McGregor) es un serio candidato a perdedor. Trabaja como empleado de limpieza en una corporación pero sueña con ser un exitoso escritor. Por el contrario, Celine (Cameron Díaz) lo tiene todo y no sueña con nada. En un mundo normal estas dos almas nunca se hubieran encontrado, pero en el cielo dos policías celestiales son asignados a una tarea casi imposible: hacer que Robert y Celine se enamoren. El fin amoroso justifica el medio utilizado para ello: un secuestro. En el cine, al contrario de la vida, todo es posible.



¡TODO O NADA!
De Peter Cattaneo.
A las 22 por CineCanal.

Un grupo de seis hombres, sin trabajo ni esperanza, gastan su tiempo en la oficina de búsqueda de empleo. Para intentar sobrellevar la situación, a uno de ellos se le ocurre montar un espectáculo de desnudismo. Concretarán una sola y antológica actuación en el film que, en realidad, se fascina con el proceso de conversión en strippers de esos hombres normales, alejados del estereotipo del stripper. Su lograda actuación convirtió a Robert Carlyle en una estrella. La película fue premiada con el Oscar a la Mejor banda musical.



EL HOMBRE DE LA MASCARA DE HIERRO
De Randal Wallace.
A las 22 por Mundo Olé.

Jeremy Irons, Gerard Depardieu, John Malkovich y Gabriel Byrne son los mosqueteros retirados del rey en la nueva versión de la clásica novela de Alejandro Dumas, *Los tres mosqueteros*. Leonardo DiCaprio interpreta a Luis XIV y a su hermano. La película narra las peripecias de los mosqueteros para destronar al rey, que disfruta de placeres mientras su gente se muere de hambre, y reemplazarlo por su hermano, a quien condenó a usar una máscara de hierro y pasar toda su vida en prisión.



EL FIN DE LA VIOLENCIA
De Wim Wenders.
A las 19.40 por Movie City.

En el centro del film está un productor de Hollywood (Bill Pullman), cuya especialidad son los thrillers. El productor desaparece mientras es perseguido por dos hampones contratados para asesinarlo, justo después de que su mujer (Andie Mac Dowell) le comunica su decisión de dejarlo. Las pistas parecen no conducir a nada, pero la búsqueda reflejará secretos inviolables. El film demuestra cómo muchas veces los asuntos de Hollywood y los del gobierno de EE.UU. están más ligados de lo que parecería.

CURA, NUEVO DIRECTOR DE NOTICIAS DE ATC

oficialista no nos sirve"

ticiero, sólo informo, no tomo posición.

–¿Qué cambios están planificando en lo formal?

–En principio, modificar físicamente esta redacción. Y hacerla más operativa a partir de sus recursos humanos. En la pantalla, desde este fin de semana ya no van a salir las ediciones del mediodía y de la noche. Quedarán dos flashes por hora entre las 14 y las 20, para ahorrar esfuerzos hasta poder recomponer la situación financiera de caja y permitirnos planificar el lanzamiento de marzo-abril. Estamos pensando en aumentar el número de salidas, que es de tres por día de lunes a viernes.

–¿Es necesario contar con caras conocidas para que funcione bien?

–En el mar de señales que tenemos hoy, sí. Porque una cosa era la televisión de cinco señales. Después de la conversión del blanco y negro al color, y del sistema abierto al cable, y su progresión de 16 señales a 65, los que la transitamos hacemos una lectura clasificatoria por nuestra vivencia, pero a mi hijo que tiene siete años le da lo mismo el aire que el cable. Esto significa que si Estados Unidos, a las 8 de la noche, hora argentina, bombardea Beirut, o activa alguna práctica de la OTAN, yo estoy compitiendo con la CNN. En tiempos reales. Y en ese mar indefinido de señales e información, las caras conocidas son confianza. De ahí que en este contexto, donde además cambia permanentemente la propiedad de los medios, las caras conocidas generan credibilidad. Por eso ponemos periodistas de renombre, con trayectoria garantizada, que hoy están en pantalla. Pero no voy a dar nombres.

> **Idea:** *"El televidente se reconoce en el conductor. 'Yo lo conozco –dice–, es Biasatti. Lo escucho a la mañana, está en mi vida, forma parte de mi mundo'".*

–¿Por qué una cara conocida genera esa reacción?

–El televidente se reconoce en el conductor. "Yo lo conozco –dice–, es Biasatti. Lo escucho a la mañana, está en mi vida, forma parte de mi mundo. Comento lo que él dice. Y lo elegí porque cuenta cómo lo haría yo en caso de poder contar, si me dejaran. Le interesan las cosas que a mí me interesan. Puedo establecer un vínculo." Como en el fútbol, si uno busca resultados rápido, compra a un tipo que ya probó que sabe, hasta la propia tribuna conoce al número nueve del otro equipo porque alguna vez lo preocupó. Si no, vas al semillero y decís "quiero resultados en seis años". Pero en la Argentina eso significa diez países distintos. Una cara conocida es indispensable. Como también lo es devolverle un canal a la TV, como el 7, que hoy está perdido en el universo. El vínculo está roto hace años.

–¿En qué estrategias piensan para federalizar la información?

–Sin aportes genuinos ni una red nacional no hay federalización que valga. Porque al señor del Chaco no le interesan los baches de Buenos Aires sino la situación de la industria algodonera, que acá a nadie le importa. Por ahora pondremos el foco en noticias nacionales y vamos a generar programas periodísticos semanales.

¿Por aquí pasó Atila?

Este es un resumen del estado de la gerencia de noticias:

◆ La redacción cuenta con cinco computadoras. Una sola conectada a Internet. No está computarizada la recepción de cables.

◆ Hay 8 cámaras. Un solo micrófono inalámbrico. 38 baterías en uso, pero solo 4 "aceptables".

◆ Hay estudios a los que les falta el parque completo de luces.

◆ No hay *handies* para la logística de producción, ni celulares. ATC pagaba los celulares como un particular, no tenía canje.

◆ El canal no tiene enlace de fibra óptica con dependencias gubernamentales. Esto impide salidas en vivo desde lugares clave.

◆ El móvil, con enlace por microondas, no puede operar desde zonas donde hay edificios más altos que el del Ministerio de Obras Públicas, donde se encuentra la antena receptor.

◆ Los monitores del control central están fuera de registro, y no se puede evaluar qué calidad tiene la señal que se está transmitiendo.

OPINION

Por Fito Páez

El encantador



(Acerca de la primera parte de "Perón, sinfonía del sentimiento", de Leonardo Favio, exhibida por primera vez el jueves en un ciclo de cine independiente.)

La avanzada de Leonardo Favio sobre la Argentina es tan despiadada y hermosa que irrumpe como una estrella, nada fugaz, iluminando todo lo que vela. La mirada del artista debe ser ésta. Los discursos de Perón, la perdida mirada de Eva, el tono relator, el padre y la madre, la paloma, la plaza ahogada de gente durante dos décadas, el cristianismo, la propaganda, la vaca virtual, la palabra "mesuradamente" de la declaración de los Derechos del Trabajador, los gritos de viva de los simpatizantes en la sala durante la proyección, lo que no se quiere ver y sin embargo sigue vivo, aunque sea en la pantalla, el agobio de tres horas, los años de alegría y de dolor, los besos, las lágrimas y las cuchilladas que se clavan en cada uno de los espectadores, y en cada uno de ellos sangra con una sangre especial, es el material con el cual este genio inigualable siente y trabaja.

La narración funciona a la manera de un relato psicótico pleno de picardías argentinas, una polifonía rica en acordes abiertos llenos de tensiones, y en armonía con los grandes relatos de este país. Cuando se piense o se hable de este lugar, no se lo podrá completar sin la obra de este artista. La vida política fue su vida, la vida política es la vida, nos cuenta. Las resonancias son inevitables. Imposible negar un pasado real y certero que se abre paso en sus manos de esta manera tan brutal. Imposible no mirar tremenda cosa por I-Sat, imposible hacerse el boludo, imposible lo posible. Y aquí las contradicciones, que sólo nos ayudan a sentirnos más perdidos que nunca, y nos muestran un mapa jamás antes revelado de nosotros mismos. La idea de la utopía cristiana y doctrinaria, rota por el paso del tiempo, que es el único juez y rector de las cosas del mundo.

Favio es, quiera él o no, el testigo artista de una época que cuenta la condición humana, sin ideologías, sin doctrinas, y que nos dispara, a nosotros, los nuevos, hacia un mundo diabólico, que es el mundo real, lleno de conflictos, con el cual tendremos que lidiar, negociar y hacer nuestras obras de arte. Así, el gran encantador de serpientes nos cuenta sus embrujos, así debemos devolverle nuestra esencia aprendiz, y así decirle también a este gran chamán, que descubrimos por él, nuestro gran mito, el mito argentino, el más delirante. Y que estamos atentos, pero que la vida a su vez se abre paso de muchas maneras, y que él sabe exactamente de lo que estamos, o mejor dicho, de lo que estoy hablando.

PLAY

Clásicos 2000



El sello Epoca recibe el milenio con una verdadera avalancha de clásicos, de todos los pelajes y colores. Entre ellas se destacan varias que permanecían inéditos en video. A saber: dos de John Ford (*Caravana al Oeste* y *El último viva*), tres superclásicos de ciencia ficción de los años 50 (*La guerra de los mundos, Tarántula* y *Llegaron de otro mundo*), dos de terror del sello Hammer (*Drácula, príncipe de las tinieblas* y *Drácula se levanta de la tumba*) y dos antologías de las mejores coreografías de Busby Berkeley, ese maestro del musical. Todas se consiguen, a $ 15, en las casas del ramo y cadenas de discos. O solicitándolas directamente al 43811363.

Video en TV

Play Rec es el nombre del programa dedicado al video que forma parte de la nueva grilla de Argentina Televisora Color. Va los martes a las 22 y con él, el video llega por primera vez a la tevé de aire. El ciclo fue concebido por dos reconocidísimos especialistas en la materia, Graciela Taquini y Carlos Trilnick, con Rodrigo Alonso como tercera pata creativa. Pometen convocar a todo aquel que tenga algo para decir o para mostrar, priorizando todas las formas del video de creación en la Argentina. El primer programa estuvo dedicado al video de narración y de animación, y en los próximos se dará paso al video experimental, instalaciones, performances, documentales, multimedia *e tutti quanti*. "Un programa para grabar", como dice el slogan.

Concurso Antorchas

La Fundación Antorchas convoca a becas, subsidios y pasantías, en el área de artes visuales, cine y multimedios. Estas tendrán lugar en la Academy of Media Arts de Colonia, Alemania; el Centro Multimedia de México y el Banff Center for the Arts de Canadá. La inscripción vence el 4 de febrero y puede hacerse efectiva en Chile 300, al 4331-9905 o por mail, a la dirección

concurso@fundantorchas.retina.ar.

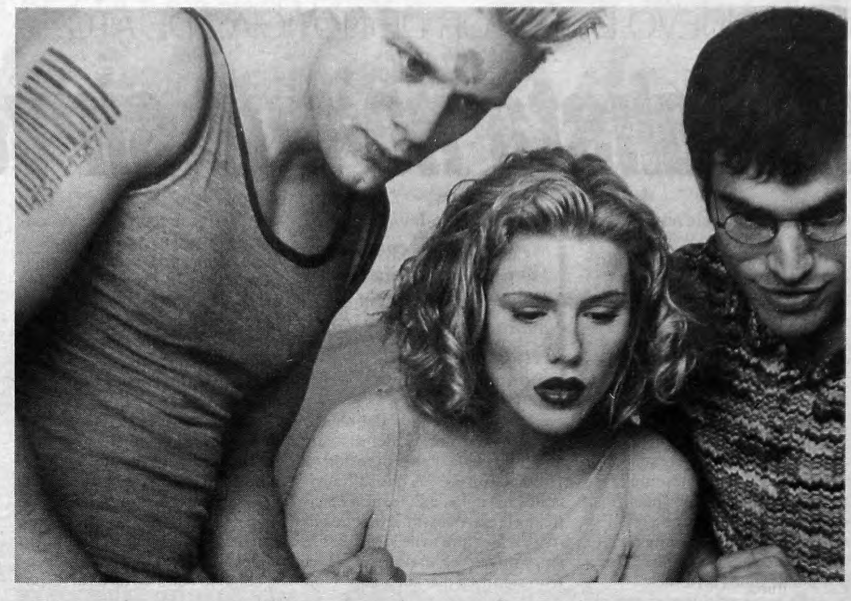
ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Ciro Fogliatta (músico)

1) *Umberto D* (V. de Sica)
2) *Los compañeros* (M. Monicelli)
3) *Rocco y sus hermanos* (L. Visconti)
4) *Los desconocidos de siempre* (M. Monicelli)
5) *El ciudadano* (O. Welles)



En "Cama para tres" abundan los encuentros y desencuentros sexuales.

Es el film más convencional del controvertido Gregg Araki.

A veces, jugar a dos puntas puede resultar peligroso

Por Horacio Bernades

Acaba de cumplir 40 años, es descendiente de japoneses y nativo de Los Angeles. Supo ser un bastión del cine alternativo y sus películas siempre hicieron mucho ruido. Todo empezó cuando *The Living End* –road movie gay militante– se presentó, allá por 1992, en el festival de Sundance. Después vinieron otras (*Totally Fucked Up, The Doom Generation, Nowhere*), todas ellas filmadas por su absoluta cuenta y riesgo, con presupuestos irrisoriamente bajos y con un alto coeficiente de provocación. Ahora, Gregg Araki –de él se trata– parece haber serenado un poco sus ímpetus. En el último Sundance presentó su película más nueva, *Splendor*, que se estrenó comercialmente en Estados Unidos hace sólo tres meses, y en Argentina se conoce ahora en video.

El sello LK-Tel la presenta con el título *Cama para tres*, y es lo primero que puede verse de Araki por aquí, sin contar alguna proyección en el Centro Rojas o la flotación a la deriva de *The Doom Generation* en las madrugadas del cable. En sus películas anteriores, Araki había desplegado la marginalidad en todas sus formas. Sus protagonistas favoritos supieron ser gays de armas tomar (la pareja seropositiva de *The Living End* se lanza a la ruta luego de matar a un policía), adolescentes desganados y nihilistas (en la trilogía conocida como *Teen Apocalypse*) y furiosos trianguladores sexuales (los protagonistas de *The Doom Generation* fornican y asesinan, mientras consumen toda clase de sustancias). Ese mundo pervive en *Splendor*, pero drásticamente filtrado. "El modelo para *Splendor* fueron aquellas comedias americanas de los años 30 y 40", declaró Araki. "Quise hacer como una *screwball comedy* revisionista, inyectando en ella una estética futurista." El resultado puede ser más audaz que cualquier comedia romántica convencional, o demasiado convencional para un realizador que se caracteriza por su audacia. En cualquier caso, no deja de tener su interés.

"Cama para tres", de Gregg Araki, es una genuina expresión de cine independiente, pero filmada al modo de las comedias hollywoodenses de los años 30 y 40.

"No, no es una secuencia onírica", comenta la protagonista sobre una de las escenas iniciales. Como ocurría recientemente con *Lo opuesto del sexo*, *Cama para tres* se dirige a un espectador habituado a guiños y referencias, a quien Verónica (Kathleen Robertson, a la que Araki había arrancado de "Beverly Hills 90210" para injertarla en su anterior *Nowhere*) le habla directamente a la cara. En toda comedia convencional, la protagonista tiene un flechazo amoroso. Verónica no tiene uno, sino dos. Y al mismo tiempo. En una discoteca, sus hormonas se alborotan al cruzarse con Abel (Johnathon Schaech, otro veterano de la escudería Araki). No terminó de echarle el ojo a Abel que ya lo está haciendo con Zed (Matt Keeslar), que aporrea una batería sobre el escenario. De Abel, le gusta su onda de galán tímido. Y Zed, "tenía esa cara de ángel, y los músculos de un modelo de calzoncillos".

De allí en más, es la ronda de citas a dos puntas y encuentros sexuales, primero por separado y luego todos juntos. Ya que están, se irán a vivir todos como un feliz matrimonio heterodoxo, en casa de Verónica. Además de los celos viriles, hay otro problema: Abel, que quiere ser escritor y mientras tanto se las rebusca como crítico de rock, pronto perderá su empleo, y Zed seguirá sus pasos, tal vez intuyendo que no es precisamente un dotado de la percusión. Típicos representantes de la generación X, ninguno de los dos se preocupa demasiado por resolver el problema de empleo, y todo se agrava cuando Verónica tiene aquel retraso tan temido. Mimetizado dentro del formato hollywoodense que él mismo eligió, Araki lo rellena con algunos apuntes inteligentes, sobre todo en el terreno de la puesta en escena. El color rosa y la artificialidad de más de un decorado son una buena cita al género, y hasta los nombres de los personajes pueden funcionar como pistas. Imposible no pensar en "Archie" si se oye el nombre de Verónica, mientras que los de sus partenaires parecen estar describiendo toda una gama masculina, de la A de Abel a la Z de Zed.

Recomendaciones

YO RECUERDO (Mi ricordo, si io mi ricordo), de Anna Maria Tato. Con Marcello Mastroianni. 1996, 98 min. C & V. **8 PUNTOS**



Se edita este notable documental, verdadero monumento a la memoria de Marcello Mastroianni, sin duda uno de los grandes actores de la historia del cine. Monumento sencillísimo, coloquial y cálido, si cabe, ya que uno de los grandes méritos de *Yo recuerdo* es el de imbuirse del espíritu del retratado. Como lo indica el título, estos cien minutos equivalen a las memorias de Marcello, en primera persona. El actor de Fellini, Visconti, Ferreri y tantos más recuerda a todos y todo ante las cámaras dirigidas por su última esposa, Anna Maria Tato, que funciona aquí como testigo y albacea. Lo que le da una cualidad única a *Yo recuerdo* es que Marcello asocia aquí libremente, sin importarle demasiado si se trata de cosas ínfimas o íntimas, mientras la Tato despliega su precioso, invalorable archivo de imágenes.

UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL (Notting Hill), de Roger Michell. Con Julia Roberts, Hugh Grant y Rhys Ifans. 1999, 121 min. Gativideo. **6 PUNTOS**



Exitazo en el mundo entero y resurrección como superstar de Julia Roberts fueron dos de los resultados de esta comedia escrita por Richard Curtis. Equilibrada mixtura de ironía inglesa con glamour hollywoodense, parecería que la Roberts convoca a los guionistas a reescribir viejas fábulas: si *Mujer bonita* releía *La cenicienta*, *Notting Hill* aggiorna el encuentro de Afrodita con algún mortal. La diva de la sonrisa grande es aquí, en buena medida, ella misma, encarnando a una inaccesible superstar de Hollywood que, en gira de trabajo, conoce en Londres a ese prototipo del inglés tímido y algo remilgado. Hugh Grant, por supuesto. Hay escenas cómicas de antología, diálogos inteligentes y un comediante robaescenas (Rhys Ifans). Pero un final estirado y moralista disminuye el conjunto.

LA HIJA DE UN SOLDADO NUNCA LLORA (A Soldier's Daughter Never Cries), de James Ivory. Con Kris Kristofferson y Lelee Sobieski. 1999, 122 min. Gativideo. **7 PUNTOS**



Luego de un par de traspiés (*Jefferson in Paris* y *Sobreviviendo a Picasso*), James Ivory vuelve a su mejor forma con esta historia familiar que es también saga histórica, género que el realizador domina como nadie. Basada en una novela autobiográfica, la historia contiene además el tema del choque de culturas entre la civilizada Europa y el vitalismo americano, tema que recorre lo mejor de la obra de Ivory. Contada desde los ojos de una niña (prometedora Lelee Sobiesky), la historia hace eje en la familia de James Jones. Expatriado en Europa junto con su esposa (siempre magnífica, Barbara Hershey) e hijos, la pinta de cowboy de Kris Kristofferson evoca inevitablemente la sombra de Hemingway. En los 60, París ya no es una fiesta, pero Ivory sabe contar con levedad y toques humorísticos una historia teñida de muerte.

LA BODA POLACA (Polish Wedding), de Theresa Connelly. Con Lena Olin, Gabriel Byrne y Claire Danes. 1998, 101 min. Gativideo. **8 PUNTOS**



Llega directo al video este film producido bajo los auspicios del Sundance Institute, que en Argentina no se conoció en cines. También autora del guión original, la realizadora Theresa Connelly da a luz una historia familiar de pinceladas costumbristas, en el seno de una comunidad de inmigrantes polacos en Detroit. Todos pronunciando fuertemente para dar el acento requerido, el escocés Gabriel Byrne es aquí el jefe de familia, un panadero que tolera en silencio las escapadas eróticas de su esposa (la sueca Lena Olin). Ella lo engaña con el macedonio Rade Serbedzija (el fotógrafo de *Antes de la lluvia*), hombre de pelo en pecho e inveterado aspecto de macho cabrío. El elenco se completa con la hija y narradora, Claire Danes, que alguna vez supo ser una dulce enamorada en *Romeo + Julieta*. El resultado es apenas mediano.

CUATRO VIENTOS PRESENTA SU "ALMA DE SAXOFON"

La venganza de los músicos

Por Fernando D'Addario

En su nuevo espectáculo, el grupo incorpora músicos y le da una vuelta de tuerca a su metodología. "Ahora no hay textos, pero las historias se cuentan a través de las emociones", anticipan.



Cuatro Vientos ya tiene catorce años de carrera y un público, casi cautivo, de todas las edades.
La decisión de incluir otros músicos tuvo que ver con lo económico: "Antes no podíamos pagarlos".

Para Cuatro Vientos, un grupo con catorce años de trayectoria y un prestigio prescindente de las modas y las tendencias artísticas, es tiempo de que la música supere a la representación de la música. En su último espectáculo, *Alma de saxofón*, las coreografías y el lenguaje teatral se diluyen frente a un compromiso mayor con lo musical, expresado a través de un ecléctico registro de ritmos y posibilidades tímbricas. "Ahora las historias son contadas a través de las emociones", asegura en la entrevista con **Página/12** Julio Martínez, saxo barítono de la agrupación que, en el ciclo de actuaciones que comenzará el próximo viernes en la sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, incluirá un nuevo integrante, Natalio Sued (saxo alto y clarinete), en lugar de Marcelo Barragán.

Los cambios en la banda, más allá de los nombres, ya se venían insinuando. Dejaron de ser un grupo para chicos que terminaba entusiasmando a los grandes. Ahora blanquearon esa curiosidad convirtiéndose en un cuarteto que obliga al público a que lo escuchen y que, además, provoca situaciones graciosas, más desde el *clown* que desde textos prefigurados. "Nosotros dejamos una huella –señala Martínez–. Ahora hay como seis o siete cuartetos de saxofones, y creo, humildemente, que algo tuvimos que ver en eso. No, en cambio, en lo que hace a los grupos que combinan música y humor. Ahí, ninguna huella, porque los ídolos son Les Luthiers. Aprendimos mucho de ellos, aunque cada vez somos más distintos, porque ellos encaran más hacia el teatro y nosotros hacia lo musical, además de que no usamos instrumentos informales." El trabajo que hicieron en sus primeros diez años de carrera no ha sido en vano, de todos modos.

> **Tono:** ***"El humor está en nuestra naturaleza, no está supeditado al despliegue coreográfico. Nuestra música es comprometida y seria, pero no acartonada".***

El actual bajista (desde hace un tiempo agregan músicos a su estructura de cuatro saxofones), Jano Seitún, los conoció cuando tenía 12 años y los Cuatro Vientos tocaban y tocaban en las escuelas. La estructura actual de su espectáculo se parece mucho más a un recital que a una historia musicalizada. "Antes nos dirigíamos claramente a los espectadores. Ahora tocamos frente a una cuarta pared", dice Martínez.

–Esa "cuarta pared" remite a un ámbito más teatral. Sin embargo, ustedes se recuestan cada vez más en la música

–No es así. Nuestro espectáculo sigue siendo teatral. La única diferencia es que no hay texto.

–¿El haber agregado instrumentos a la formación tiene que ver con que la sola presencia de cuatro vientos hubiese terminado cansando al público?

–No, tiene que ver sólo con una cuestión económica. Antes incluíamos pistas pregrabadas, porque no teníamos dinero para contratar músicos. A la gente por ahí le gustaba igual, pero creo que tenemos la obligación de dar siempre más. Tenemos que ser sinceros: si queremos hacer un blues como corresponde, necesitamos bajo y batería. Yo, como me gusta, escucharía un disco entero sólo con saxofones, pero si fuera público, seguro que no lo escucharía.

–Ese mayor compromiso musical que demuestran en los últimos años, ¿no hace peligrar ese humor distendido que los caracterizó?

–Es que el humor ya está en nuestra naturaleza, no está supeditado a que tengamos mayor o menor despliegue coreográfico. La música que hacemos es comprometida y seria, pero nunca acartonada. Si nos volviéramos solemnes, dejaríamos de ser Cuatro Vientos. En este último tiempo, cuando estábamos buscando músicos, nos habían recomendado uno, muy bueno, pero yo hice una observación: "Toca muy bien, pero no se ríe". Para estar en Cuatro Vientos, además de ser bueno, hay que tener buena onda.

¿Scully vs. Hannibal?

La actriz Gillian Anderson, que protagoniza a la agente Scully en la serie "Expedientes Secretos X", podría ser la reemplazante de Jodie Foster en el papel de la agente del FBI, Clarice Starling, en la secuela de *El silencio de los inocentes*. Aunque la prensa estadounidense puso en duda que Anderson acepte un papel tan similar al rol que desempeña en la pantalla chica, el interés suscitado en torno a la novela *Hannibal*, de Thomas Harris, la haría cambiar de opinión. Se especula con que también contaría su interés por trabajar junto a Anthony Hopkins, quien sí se pondrá nuevamente en la piel del asesino serial Hannibal Lecter. En caso de que Anderson rechace el papel que le ofrecieron, se comenta que los productores podrían reconsiderar una opción que manejaron incluso antes de seleccionar a Foster para la primera parte: Michelle Pfeiffer. Por otra parte, y siguiendo con la polémica que, el rechazo de Foster a trabajar en *Hannibal* se suma a los de Jonathan Demme, quien dirigió *El silencio de los inocentes*, y del guionista Ted Tally, quienes al igual que la actriz recibieron un Oscar cada uno por ese film.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Destinos cruzados *(Sidney Pollack, 1999) Dutch (Harrison Ford) es un sargento de policía de la División de Asuntos Internos, casado con una diseñadora de ropa femenina. Kay Chandler es una diputada de Washington que pelea por la reelección, que está casada. Sin que ellos lo sepan, sus destinos les imponen un encuentro para nada deseado: en un choque de avión, sus parejas mueren. Al investigar la tragedia, descubren todavía lo peor: la esposa de Van y el marido de Kay eran amantes. A partir de ese momento, todo comienza a aclararse (Atlas Lavalle y Santa Fe, Gaumont, Abasto, Cinemark y otros).*

■ **A todo corazón** (Robert Guediguian, 1998) En una ciudad como Marsella, donde conviven conjuntamente negros, blancos, árabes, armenios, portugueses y otros, una benevolente joven blanca llamada Clémentine se resiste a dejarse llevar por la maldad y el egoísmo que predominan a su alrededor. Pero su problema se profundiza aún más cuando se enamora de François, un adolescente negro acusado por un policía racista de haber violado a una mujer. A partir de ese momento, Clim utiliza aquella solidaridad como arma de lucha contra la injusticia (Metro).

■ **Sexto sentido** (M. Night Shyamalan, 1998) Un niño asustado decide de revelar su secreto: "Veo gente muerta", le dice al doctor Crowe (Bruce Willis), que lo acompaña sentado a su lado. "¿Cuándo la ves?", pregunta él. "Todo el tiempo y ellos no saben que están muertos", agrega el chico. El intento del médico será resolver el problema de Cole y superar el caso de un paciente anterior que se ha suicidado. Historia típica de martirio y redención, sólo que en clave de misterio e interpretada con buenos actores (Atlas Santa Fe, Normandie, Cinemark, Village Recoleta).

■ **El coronel no tiene quien le escriba** (Arturo Ripstein, 1999) El director mexicano, que inició su carrera con *Tiempo de morir*, entrega la mejor versión fílmica sobre un texto de García Márquez. La primera victoria de esta versión es la de haber conseguido el clima de la novela sin tener que serle necesariamente fiel. La película no es obsecuente, nunca se conforma con ser una mera ilustración del texto. Es siempre una relectura, una mirada nueva, capaz de descubrir aquello que podía estar escondido en los pliegues de esa historia tan conocida (Lorca).

■ **Toy story 2** (John Lasseter) La banda comandada por Woody y Buzz Lightyear vuelve al ruedo con una aventura aún más interesante que la primera. Jugando con la ternura y la sensación de vida de estos dibujos, la película se desarrolla sobre el dilema que tiene Woody entre escoger por continuar con una vida intensa pero finita al lado de sus amigos o inmortalizarse en la seguridad que le ofrece convertirse en un objeto de colección. El tratamiento del miedo a crecer y sufrir de los seres humanos lo convierte en un gran film, y para cualquier edad (Puerto Madero, Abasto, Alto Palermo, Atlas Lavalle).

■ **El Proyecto Blair Witch** (Daniel Myrick y Eduardo Sánchez) Se trata de un falso documental sobre tres estudiantes de cine que, en 1994, se internaron en un bosque presumiblemente hechizado y... desaparecieron. Al año siguiente, se encontraron cintas de video que relatan las imágenes grabadas antes de producirse la tragedia. Tomando el miedo a lo desconocido como eje central, y jugando constantemente con las sombras y la cámara fuera de cuadro, la película se convierte en un interesante ejercicio cinematográfico independiente (General Paz, Ocean, Santa Fe, Lorcan Normandie, Cinemark, Village Avellaneda).



María Volonte, *una de las mejores voces actuales del tango, presenta su espectáculo* Perfume de mujer, *acompañada en el piano por el notable Horacio Larumbe. En Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a las 22.*

VIDEOS



Medianoche en el jardín del bien y del mal *(Clint Eastwood) Basada en un best seller de no ficción, el atípico pueblo norteamericano de Savannah es el escenario de este film que comienza construyendo una intriga y culmina en la más pura tradición de las películas de juicios. El periodista John Kelso (John Cusack, único agregado en el guión) llega al pueblo a cubrir un evento social en casa de un excéntrico millonario. Desde entonces, Kelso presta oídos a las confidencias de distintos habitantes del lugar y se adentra en las historias más sórdidas de la pequeña ciudad* **(AVH).**

■ **El gran Lebowski** (Joel y Ethan Coen) El tal Lebowski (Jeff Bridges) es un hombre que se toma la vida con calma. Vive sus días entre partidos de bowling con su amigo Walter Sobchak (John Goodman), mucha marihuana y añoranzas del *flower power*. Hasta que una banda de matones lo confunde con un homónimo y desata toda una serie de graciosos y tremendos malos entendidos. Después de la austeridad de *Fargo*, los Coen presentan esta película relajada, incoherente por momentos, y muy divertida **(Gativideo).**

LIBROS



Salman Rushdie. Harún y el mar de las historias *(Editorial Lumen) El autor de* Los versos satánicos *relata aquí las aventuras de Rashid, narrador de historias –que, al ser abandonado por su mujer, pierde el don de contarlas– y las de su hijo Harún, que para hacerle recuperar el don viaja al Mar de las Historias y libra la lucha del mundo de las palabras, los libros y la imaginación, contra el de la opresión y el silencio. La fábula se emparenta con clásicos como* Los viajes de Gulliver *o* Alicia en el país de las maravillas. *Una edición impecable, ilustrada por Paul Birbeck (Peter Pan y A Christmas Carol).*

■ **Guillermo Martínez. Acerca de Roderer** (Editorial Planeta) En una tensa partida de ajedrez, un adolescente es derrotado por otro muchacho, recién llegado al pueblo. Roderer, el vencedor, se irá revelando de a poco como un genio oscuro, inmerso en una búsqueda extraordinaria. He aquí la primera novela del joven autor de *La mujer del maestro*, ahora reeditada.

DISCOS



Varios. Chant down Babylon *(Universal, 1999) Aunque haya que desconfiar de los múltiples últimos intentos por "revivir" (y vivir de) la inmensa obra de Bob Marley en base a recopilaciones, grabaciones encontradas e incluso remezclas en clave ambient –un buen experimento guiado por el productor Bill Laswell–, he aquí un botón de muestra de un buen método de trabajo. Dirigido por uno de los hijos del hombre, Stephen, y con una constelación de estrellas afronorteamericanas entre las que brillan, con luz propia, Lauryn Hill y Chuck D. Así, revisitando grandes canciones del repertorio Marley, estos artistas se involucran en calurosos duetos vocales con la leyenda y el resultado es óptimo.*

■ **Fiona Apple. When the pawn...** (Sony Music, 1999) Notable en un principio por un kilométrico título –que consta de 80 palabras–, el segundo disco de una de las más recientes grandes apariciones en el rubro "compositora femenina con cosas para decir" es, claramente, un paso adelante en su carrera. La chica del pasado tormentoso y los ojos profundamente azules vuelve a mostrarse sensible y susceptible, una combinación de emociones que bien le sirven a sus canciones delicadamente folk-pop.



Violent cop *(Takeshi Kitano 1989) El suceso de* Flores de fuego *posibilita el estreno de la primera película del hombre que fue comediante televisivo y ahora es uno de los mejores directores del mundo (Cosmos 2).*

Venecia, *de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Wanesa Winber, Ricardo Barrionuevo y otros. Dirige Helena Tritek.* **Reposición** *en el Payró, San Martín 766. Reservas: 4312-5922.*



OTRO CINE



Cine Club IRCA. *Hoy: "Livia, un amor desesperado", de Luchino Visconti (a las 19.15). En Moldes 2155, con posterior debate. Mañana: "Bellísima", de Luchino Visconti (a las 19.15). En Rocamora 4121, con debate.*

■ **Cineclub ECO.** Hoy y mañana: *El joven Torless*, de Volker Schlöndorff. A las 20 en Av. Corrientes 4940, con posterior debate.

■ **Filmoteca Buenos Aires.** Hoy: *Bienvenido Mister Marshall*, de Luis García Berianga (a las 15.50 y a las 19.40), y *Elisa, vida mía*, de Carlos Saura (a las 17.30 y 21.30). Mañana: *El cuarteto Basileus*, de Fabio Carpi (a las 15.40 y 19.40), y *Bagdad café*, de Percy Adlon (a las 18 y 22). En el Cine Atlas Recoleta, Guido 1952.

■ **Cineclub TEA.** Mañana: *El amor es más frío que la muerte*, de Rainer Werner Fassbinder. A las 19 en Av. Scalabrini Ortiz 532.

■ **Cine Cosmos.** Hoy: *Detrás de los olivos*, de Abbas Kiarostami (a las 12.40, 16.40 y 20.40), y *El pájaro blanco con una mancha negra*, de Yuri Ilienko (a las 12.30). Mañana: *Todo queda para los hombres*, de Gueorgui Natanson (a las 12.30), y *Conozco la canción*, de Alain Resnais (a las 12.40, 16.40 y 20.40). En el cine Cosmos, Corrientes 2046.

MUSICA



Luis Salinas cuarteto *presenta su nuevo espectáculo "Latín Fusion". En Tobago, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 23.*

■ **El Otro Yo, Turf, Lumumba, Suárez, Cienfuegos, Bochatón, Actitud María Marta** y otros, en el festival *Espíritu Vivo 2000*. En la cancha de Excursionistas, La Pampa 1376. Hoy a partir de las 14.

■ **Carlos María Santos** presenta *Palabras cuerdas*. En el Café de las Artes, Castillo 460. Hoy a las 23.

■ **Alambre** y **La Doble Nelson** en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. Hoy a las 24.

■ **Gustavo Bergalli, Pocho Lapouble, el Negro González, Marcelo Mayor** y **Norberto Machline** en Notorius Bar, Callao 966. Hoy a las 22.

■ **Juventango** en el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. Mañana a las 23.

■ **Chelo Conti** en Oliverio Allways, Callao 360. Hoy a las 23.

■ **Memphis la blusera** en Buenos Aires News, Infanta Isabel s/n, Bosques de Palermo. Hoy a la 1.30.

■ **Yuca Córdoba, Trío Raíces** y **Contraflor** en La Peña del Abasto, Sarmiento y Sánchez de Bustamante. Hoy a las 23.

■ **Marcelo Moguilevsky** y **César Lerner** en Tobago de Punta del Este, Río Branco y Francia, La Mansa. Hoy y mañana a las 22.30.

■ **Edgardo Cardozo** en Babilonia, Guardia Vieja 3360. Mañana a las 23.

■ **Gustavo Maturano** en Un Buen Lugar, Corrientes 2918. Hoy a las 21.30.

■ **El Berretín** en la Sala Alfonsina Storni del Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Hoy a las 23.30.

■ **Ignacio Copani** en el Anfiteatro Juan Bautista Alberdi, De la Torre y Directorio, Mataderos. Hoy a las 21.

■ **El Terceto** presenta su disco *Menos es más* en Café Mahler del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 24.

TEATRO

Luca Vive, ¡esta sí que es Argentina!, *unipersonal de Daniel Ritto sobre la mítica figura de Luca Prodan, líder de Sumo. Con la dirección de Pablo Silva, sobre un libro de Carlos Polimeni. En la Casa de la Cultura de Villa Gesell, Av. 3 Nº 874. hoy a la 0.30.*

■ **Pericón.com.ar.** Espectáculo de Enrique Pinti, con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y otros. Coreografía y dirección de Ricky Pashkus. **Estreno** en el Teatro Maipo, Esmeralda 449, hoy a las 21 y 23.15, y mañana a las 21.

■ **Esperando la carroza**, de Jacobo Langsner. Con María José Gabin, Lucrecia Capello, Ana María Casó, Rubén Stella, Victoria Carreras y elenco. Dirige José María Paolantonio. **Estreno** en el Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821 (la Boca).

■ **Shylock.** Versión de *El mercader de Venecia*, de William Shakespeare. **Reposición** en la Sala Martín Coronado del TGSM, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 21.

■ **Hughie**, pieza breve de Eugene O'Neill. Con Lito Cruz y Oscar Núñez. Dirección: Carlos Gandolfo. **Estreno** en Andamio 90, Paraná 660, hoy a las 21.

■ **Las alegres mujeres de Shakespeare**. Versión de *Las alegres comadres de Windsor*, de William Shakespeare. Dirección de Claudio Hochman. **Reposición** en el Teatro Broadway, Corrientes 1155, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Androcles y el león**. Por el Grupo Los Macocos y elenco. Dirige Javier Rama. **Reposición** en la Sala Casacuberta del TGSM, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 21.30.

■ **El amateur**, de Mauricio Dayub. Con Vando Villamil y Mauricio Dayub. Conduce Luis Romero. **Reposición** en Picadilly, Av. Corrientes 1524, hoy a las 22 y mañana a las 21.

■ **El amante**, de Harold Pinter. Con Lorenzo Quinteros y Alejandra Rubio. Dirección de Raúl Serrano. **Reposición** en Andamio 90, Paraná 660, hoy a las 22.30 y mañana a las 21.30.

■ **El espermatozoide alienado**. Espectáculo de humor con Pablo Misacantano. En Del Centro, Sarmiento 1249, hoy a las 21, 23 y trasnoche, y mañana a las 21.

■ **Cuando florece el corazón**. Espectáculo con Beatriz Taibo y Jorge Mayorano. **Estreno** en el Teatro del Patio, Av. del Libertador 16.208 (San Isidro), hoy a las 21.

■ **Babilonia**, de Armando Discépolo. Por el Grupo de Teatro del Colegio Nacional Buenos Aires, dirigido por Orlando Acosta. **Reposición** en el Teatro Auditorium, Boulevard Marítimo 2280 (Mar del Plata), hoy y mañana a la 0.30.

■ **Match de improvisación.** Elenco de actores dirigidos por Mosquito Sancineto. En Piccolo Teatro, Corrientes 1624, mañana a las 21. Reservas al 4373-3465.

■ **¡¿Mintió la flor?!**, obra teatral dirigida por Emilio Tamer. En el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Mañana, **estreno**, a las 23.30.

■ **Aquemarropa**, espectáculo teatral y musical interpretado por Bernardo Baraj y Manuel Callau, con la dirección de Román Cacciolo. En la Villa Victoria Ocampo, Mar del Plata. Hoy y mañana a partir de las 22.30.

DANZA



Kyo, *danza-instalación de la coreógrafa Teresa Duggan y el diseñador de iluminación Gonzalo Córdova. En la sala Contemporánea del C. C. Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 21.00 y mañana a las 20.*

■ **Videodanza siglo XX**. En el Patio de los Tilos del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hoy y mañana a las 22. **Gratis.**

PIBES



El soplador de estrellas, *teatro con Vanina Goldstein y Uriel Milsztein. En el C. C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy y mañana a las 19.* **Gratis.**

■ **Garabarito**. Libro y dirección de Manuel González Gil. **Estreno** en el Museo Larreta, Vuelta de Obligado 2155, hoy y mañana a las 18.

■ **Candombe en el conventillo**. Por la Compañía Juglares. **Estreno** en el Anfiteatro Alberti, mañana a las 17.30.

■ **Quijada aventurero**, teatro para niños del Grupo Arteatro. En el Teatro del Viejo Concejo, 9 de Julio 512. Pasado mañana a las 17.

■ **Coro museo de los niños Abasto**, compuesto por 50 niños de entre 5 y 13 años, a cargo de Carlos Gianni y Raúl Olivera, convoca a todos chicos a participar. En el Abasto, Corrientes 3200. Mañana a las 19.30. **Gratis.**

ETC.

■ **Africa Vive**, baile con música africana organizado por la Asociación Africa Vive. En la Casa Suiza, Rodríguez Peña 254.

cines

AMERICAN PIE
(Pre-estreno). Dir.: Paul Weitz, con Jason Biggs.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. Sábado trasnoche: 1.10 hs.

ANNA Y EL REY
Dir.: Andy Tannant, con Jodie Foster. P/13.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 16.10, 18.55 y 21.40 hs.

BUSCANDO A EVA
Con Brendan Fracer y Alicia Silverstone. S/R.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.50 hs.

CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro). Dir.: J.P. Buscarini, S. Glacer y P. Holcer. S/R.
Complejo "Tita Merello"
(Sala "Mirtha Legrand"). Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs.
Los Angeles IV
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.55 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe II
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

CUENTOS DE OTOÑO
(Francia). Dir.: Eric Rohmer. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.10 y 20 hs.

DESTINOS CRUZADOS
Dir.: Sidney Pollack, con Harrison Ford. P/13.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 17, 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.20, 16.50, 19.35 y 22.20 hs.

DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos). En castellano. S/R.
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
(México). Dir.: Arturo Ripstein, con Fernando Luján, Marisa Paredes. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 17.30 y 22.30 hs.

EL DIA FINAL
Dir.: Peter Hyams, con Arnold Schwarzenegger. P/16.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

EL MILAGRO DE P. TINTO
Dir.: Javier Fesser. P/16.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

007: EL MUNDO NO BASTA
Dir.: Michael Apted, con Pierce Brosnan y Sophie Marceau. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL PROYECTO BLAIR WITCH
Dir.: Daniel Myrick-Eduardo Sánchez. P/13.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

EL SILENCIO
Dir.: Mohsen Makhmalbaf. S/R.
Lorange
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.10, 15.40, 17.10, 18.40, 20.10, 21.40 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ESTIGMA
Dir.: Rupert Wainwright, con Gabriel Byrne, Patricia Arquette y Jonathan Price. P/16.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

GARAGE OLIMPO
Dir.: Marcó Bechis. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence").

GATO NEGRO, GATO BLANCO
(Yugoslavia). Dir.: Emir Kusturika. P/13.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.30 hs.

LA NIÑA DE TUS OJOS
(España). Dir.: Fernando Trueba, con Penélope Cruz y Antonio Resines. P/13.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

LOS AMANTES DEL CIRCULO POLAR
(España). Dir.: Julio Medem. P/16.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 18.40 y 22.40 hs.

MUNDO GRUA
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.05 hs. (Sala "Amelia Bence").

NIÑOS DEL CIELO
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 21 hs.

NUESTRO AMOR
Dir.: Rob Reiner, con Bruce Willis y Michelle Pfeiffer. P/13.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
Grand Splendid
Av. Santa Fe 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13.30, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.20 y 17.40 hs. Sáb. trasn.

ROMANCE
(Francia). Dir.: Catherine Breillat. P/18.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth, Marisa Paredes. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. S/R.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20 y 15.10 hs. (En castellano). Sáb. trasn.
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano).
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

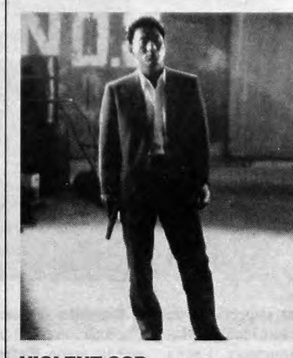
UN ESPOSO IDEAL
Con Cate Blanchette. S/R.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

VIOLENT COPS
Dir.: Takeshi Kitano.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

VIVIR EN TIEMPO PRESTADO
Dir.: Finn Taylor, con David Arquette y Kathryn Erbe. P/16.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

YEPETO
Dir.: Eduardo Calcagno, con Ulises Dumont. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14 y 19.45 hs. (Sala "Amelia Bence").

en cartel



VIOLENT COP
De Takeshi Kitano
Japón, 1999

El Clint Eastwood japonés, Takeshi Kitano, realiza en este film el doble rol de director y protagonista, con una honestidad brutal pocas veces vista y que lo hace diferenciarse del cine de Hollywood. En este policial, Kitano interpreta a un detective a quien le importan más los propios códigos que los reglamentos policiales y prefiere las trompadas que las palabras, con los obvios conflictos con sus autoridades. Sobre todo, al descubrir una operación en la que están involucrados personajes de las propias filas. ***(Cosmos, exclusivamente.)***



TOY STORY 2
De John Lasseter
EE.UU.

La banda comandada por Woody y Buzz Lightyear vuelve al ruedo con una aventura aún más interesante que la primera. Jugando con la ternura y la sensación de vida, la película desarrolla el dilema que tiene Woody entre escoger entre una vida intensa, pero finita al lado de sus amigos o inmortalizarse en la seguridad que le ofrece convertirse en objeto de colección. El tratamiento del miedo a crecer y sufrir de los seres humanos lo convierte en un film para cualquier edad. ***(Puerto Madero, Abasto, Normandie, General Paz y otros.)***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL SILENCIO
13.40 y 22.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
ESTIGMA
11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20, 21.10, 22.35 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 y 1.30 hs. (dso copias).]
CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro): 11, 11.30, 12.45, 13.15, 14.30, 15, 16.15, 16.45, 18.05 y 18.35 hs. S/R. (dos copias).
NUESTRO AMOR
11, 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
AMERICAN PIE
(Pre-estreno): viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
DESTINOS CRUZADOS
11.10, 14, 16.50, 19.35, 20.10, 22.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs. (dos copias).
007: EL MUNDO NO BASTA
11.30, 13.20, 14.10, 16.50, 19.40, 20.15, 22.20 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 y 1.30 hs. (dos copias).
EL PROYECTO BLAIR WITCH
11, 15.05, 19.15 y 23.30 hs. P/13.
POKEMON
(La película): 11, 11.35, 13, 15, 15.50, 17, 17.55, 19 y 20 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).
ANNA Y EL REY
13.05 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
TOY STORY 2
11.15, 11.20, 13.10, 13.30, 15.05, 15.55, 17.05, 18.05 y 19.05 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).
EL DIA FINAL
20.25 y 22.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 11.05, 16, 18 y 20 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO
12.50, 16.55 y 21.10 hs. P/13.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
ESTIGMA
13.35, 15.45, 18, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro): 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
ESTIGMA
12.55, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOCOS EN ALABAMA
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUESTRO AMOR
13.25, 15.35, 17.55, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro): 12.45, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
AMERICA PIE
(Pre-estreno): sáb. trasn. 1.35 hs.
DESTINOS CRUZADOS
13.05, 15.55, 19.30 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PROYECTO BLAIR WITCH
20.40 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
POKEMON
(La película): 13.30, 15.40 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
007: EL MUNDO NO BASTA
13.10, 15.50, 19.55 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TOY STORY 2
13, 15.30 y 18 hs. (En castellano) S/R.
SEXTO SENTIDO
20.30 y 23 hs. P/13.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
EL PROYECTO BLAIR WITCH
14, 16.10, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
13.30, 15.40, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
GATO NEGRO, GATO BLANCO
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
TOY STORY 2
14.10, 16.20 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
CUENTOS DE OTOÑO
20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
POKEMON
(La película): 13 y 14.50 hs. (En castellano). S/R.
NUESTRO AMOR
17, 19, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
007: EL MUNDO NO BASTA
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13.
AMERICAN PIE
(Pre-estreno): sáb. trasn. 1.15 hs.
DESTINOS CRUZADOS
13.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13.
ESTIGMA
13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
UN ESPOSO IDEAL
13.20, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
DESTINOS CRUZADOS
13.40, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOCOS EN ALABAMA
13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
007: EL MUNDO NO BASTA
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
POKEMON
(La película): 13, 15.05 y 17.05 hs. (En castellano). S/R.
ANNA Y EL REY
19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro): 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
ESTIGMA
10.30, 11.30, 12.45, 13.45, 16, 17.15, 18.15, 20.30, 22 y 23 hs. P/16. (Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
NUESTRO AMOR
11.30, 13.45, 15, 16, 17.15, 18.15. 20.30, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.15 y 1 h. (dos copias).
CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro): 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15, 16.30, 17.45, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Miérc. a sáb. trasn. 0.45 hs.
AMERICAN PIE
(Pre-estreno): sáb. trasn. 0.30 hs.
VIVIR EN TIEMPO PRESTADO
10.30, 12.45, 15, 19.45 y 22 hs. P/16.
LOCOS EN ALABAMA
10.30, 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
EL SILENCIOSO
11, 12.45, 16.45, 21 y 23 hs. S/R. Miérc. a sáb. trasn. 1 h.
DESTINOS CRUZADOS
10.30, 11.30, 13.15, 14.15, 16, 17, 18.45, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
007: EL MUNDO NO BASTA
10.30, 11.30, 13.15, 14.15, 16, 18.45, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs. (dos copias).
POKEMON
(La película): 10.30, 13.30, 15.30 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
ANNA Y EL REY
10.30, 15.45, 18.45 y 22 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1 h.
BUSCANDO A EVA
11 y 19.30 hs. S/R.
EL PROYECTO BLAIR WITCH
13.30 y 19.45 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.15 hs.
TOY STORY 2
10.30, 12.45, 15.30, 17.30 y 19.45 hs. (En castellano). S/R.
EL DIA FINAL
15.10, 20.15 y 23 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
PI
14.45 y 18.45 hs. P/13.
EL CLUB DE LA PELEA
21.45 hs. P/18. Miérc. y sáb. trasn. 0.45 hs.
SEXTO SENTIDO
12.45, 17.45 y 22 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 hs.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
DESTINOS CRUZADOS
14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
NUESTRO AMOR
13.40, 16, 18, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
ESTIGMA
13.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DESTINOS CRUZADOS
12.40, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUESTRO AMOR
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO
16.10, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
007: EL MUNDO NO BASTA
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro): 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
TOY STORY 2
12.30, 14.25, 16.30 y 18.35 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO
20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
POKEMON
(La película): 13.35, 15.40, 17.45 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
ANNA Y EL REY
22.15 hs. P/13.
AMERICAN PIE
(Pre-estreno): sáb. trasn. 1.15 hs.
LOCOS EN ALABAMA
12455, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro): 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
ESTIGMA
14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
007: EL MUNDO NO BASTA
14.20, 17.05, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
POKEMON
(La película): 13, 14.55 y 17 hs. (En castellano). S/R.
ANNA Y EL REY
19.10 y 22 hs. P/18. Sáb. trasn.
CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro): 13.25, 15.30, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

LYON
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4903-6840.
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 14.290 y 18.35 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO
16.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13.
EL PROYECTO BLAIR WITCH
14.35, 16.35, 18.25, 20.25 y 22.35 hs. P/13.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
DESTINOS CRUZADOS
13.10, 16, 19 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
ESTIGMA
13, 15.10, 17.40, 19.50 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.
CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro): 12.50, 14.50, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
POKEMON
(La película): 12.20, 14.30 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
007: EL MUNDO NO BASTA
19.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
NUESTRO AMOR
13.30, 15.40, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
SEXTO SENTIDO
14.30, 16.20, 18.10, 20 y 22 hs. P/13.
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 14.30, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
EL DIA FINAL
19.30 y 21.40 hs. P/16.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles: $ 3).
TOY STORY 2
14.10, 15.50, 17.20, 19, 20.30 y 22 hs. (En castellano). S/R.
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 14.10, 15.50, 17.20, 19, 20.30 y 22 hs. (En castellano). S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 15.05 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
EL DIA FINAL
19.20 y 21.50 hs. P/16.
SEXTO SENTIDO
15.20, 17.35, 19.50 y 22.05 hs. P/13.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
STIGMA
11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 hs.
NUESTRO AMOR
11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1 h.
CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro): 10.45, 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 20 hs. S/R. Miérc. a viernes trans. 0.45 hs.
AMERICAN PIE
(Pre-estreno): sáb. trasn. 0.45 hs.
DESTINOS CRUZADOS
11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.45 hs.
007: EL MUNDO NO BASTA
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.10 hs.
POKEMON
(La película): 11, 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano). S/R.
ANNA Y EL REY
15.10 y 21.50 hs. P/13.
TOY STORY 2
11, 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano). S/R.
EL PROYECTO BLAIR WITCH
11, 13.20, 17 y 23 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1 h.
EL DIA FINAL
11. 18 y 22.45 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 1.15 hs.
SEXTO SENTIDO
20.30 y 23 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.15 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
DESTINOS CRUZADOS
13.40, 16.30, 19.40 y 22.20 hs. P/13.
NUESTRO AMOR
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
POKEMON
(La película): 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO
20,10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE AVELLANEDA
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4853-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
STIGMA
10.45, 11.45, 13, 14, 15.15, 16.15, 17.20, 18.20, 19.30, 20.30, 21.45 y 22.45 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0 y 1 h. (dos copias).
NUESTRO AMOR
11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1 h.
CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro): 11, 11.30, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. S/R. Miérc., viernes y sáb. trans. 0 y 1 h. (dos copias).
DESTINOS CRUZADOS
11, 12, 13.30, 14.30, 16.15, 17.15, 19, 20, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1,.30 hs. (dos copias).
007: EL MUNDO NO BASTA
11, 12, 13.30, 14.30, 16, 17, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs. (dos copias).
ANNA Y EL REY
11, 19 y 22.10 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos): 11, 13, 15 y 17 hs. (En castellano). S/R.
TOY STORY 2
11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. (En castellano). S/R. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0 h. (dos copias).
EL PROYECTO BLAIR WITCH
11, 16.10, 20.15 y 23 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL DIA FINAL
13, 16.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
BUSCANDO A EVA
14, 18 y 22.15 hs. S/R. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
SEXTO SENTIDO
11.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1 h.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180.
EL JOVEN TORLESS
(1966). Dir.: Volker Schlondorff, con Mathieu Carriere. Sábado y domingo: 20 hs. Bono cont.: $ 2,50 (con debate posterior y café).

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
EL PAJARO BLANCO CON UNA MANCHA NEGRA
(URSS-1970/71). Dir.: Yuri Ilienko. Hoy: 12.30 hs. (Pl.: $ 2). Sala 1.
DETRAS DE LOS OLIVOS
(Irán-1994). Dir.: Abbas Kiarostami. Hoy: 12.40, 16.40 y 20.40 hs. Pl.: $ 5 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 3). Sala 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313.
BIENVENIDO MISTER MARSHALL
(España-1952). Dir.: Luis García Barianga, con Lolita Sevilla. Hoy: 15.50 y 19.40 hs.
ELISA, VIDA MIA
(España-1977). Dir.: Carlos Saura, con Geraldine Chaplin, Fernando Rey y Norman Briski. Hoy: 17.30 y 21.20 hs.
JUDEX, EL JUSTICIERO
Dir.: Georges Franju, con Channing Pollock. Hoy: 23.30 hs.

teatros

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SHYLOCK
"El mercader de Venecia", de William Shakespeare. Con Roberto Carnaghi, Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Elsa Berenguer, Rita Terranova y elenco. Dir.: Roberto Sturua. Viernes a domingo: 21hs.(Sala "Martín Coronado"). Pl.:$8 (Miérc.$4).
ANDROCLES Y EL LEON
de George Bernard Shaw. Con "Los Macocos". Dir.: Javier Rama. Miércoles a domingo: 21.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (Miérc.: $ 4).

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Lisandro de la Torre y Av. Directorio. Tel.: 4635-2593. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
GUILLERMO FERNANDEZ
Viernes: 21 hs. Ent. libre.
IGNACIO COPANI
Hoy: 21 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
ESPERANDO LA CARROZA
de Jacobo Langsner. Con Lucrecia Capello, Victoria Carreras, Ana María Casó, María José Gabín, Salo Pasik, Rubén Stella, Gonzalo Urtizberea y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Debut: 13 de enero).

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO
Suipacha 1422. Tel.: 4327-0228. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
LA DAMA DUENDE
de Pedro Calderón de la Barca. Con Florencia Saraví Medina, Claudio Tolcachir, Pablo Finamore, Conie Marino y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a domingo: 21 hs. (Debut: 15 de enero).

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4748-4040. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
BIEN DE AMORES
Sobre textos de Benavente, Ruíz de Alarcón, Lope de Vega, entre otros. Con Claudia Lapacó, Julio López, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 21 hs. (Debut: 14 de enero).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS INDIOS ESTABAN CABREROS
de Agustín Cuzzani. La murga de artistas "Todos ponen". Con Rolly Serrano, Carlos Bermejo y elenco. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Reposición: 14 de enero).

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576.
MANI CON CHOCOLATE
de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Reposición: 14 de enero).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE
de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.

El amante
de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 12.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
MARTES EROTICOS
Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Martes: 21 hs. Ent.: $ 23.
PATIO DE TANGO
Con "Lidia Borda", Brian Chambouleyron y el cuarteto de "Esteban Morgado". Viernes: 23 hs. Ent. libre.
EDGARDO CARDOZO
Tangos y boleros. Sábado: 23 hs. Ent. libre.
LA CHICANA
Dolores Solá, Acho Estol y Juan Valverde. Domingo: 21.30 hs. Ent. libre.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906. **THE MASTERS**
Con "Mario Clavel", "Juan Verdaguer", "Carlos Garaycochea". Humor, música y recuerdos. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20. (Debut: 14 de enero).

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
LAS ALEGRES MUJERES
Dir.: Claudio Hochman. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (jub.: 50% desc., jueves precios populares: 50%). (Sala "Raúl Rossi").

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
SALSIPUEDES
Trio de humor. Sábado: 22 hs.
BULULECES

Por el grupo "Retraso generacional". Sábado: 22.30 hs.
MATO MILENIO
Con Carlos Guamerio. Sábado: 0 h.
DOS TIPOS AUDACES
Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 1 h.
EL SALVABACHE
Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO
Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
FAROS DE COLOR
de Javier Daulte. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich y María Onetto. Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Viernes: 22.30 hs. (Debut: 14 de enero).
MAREA
Grupo "Los susodichos". Dir.: Nora Moseinco. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Cárpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242.
EL TREN DE LAS DIEZ
de Adriana Arcos. Con "Claudia Cárpena". Dir.: María Luisa Gingles. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 y 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas:$5 (Miérc. y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5).

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EJERCICIOS PARA ACTRICES
de Griselda Gámbaro. Dir.: Isaac Eisen. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)
DESPOJADA
de Paula Jiménez. Con Víctor Anakarato, Lara Zimmermann y Belisario Román. Dir.: Willy Lemos. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala 2).

DE LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228/4815-8071.
BABY ECHECOPAR
"Un solo argentino". Jueves y viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 15.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958.



de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves a domingo: 21 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
EL DIA QUE MURIO GRACE KELLY
Con Amancay Espindola, David Di Napoli y elenco. Dir.: Claudio Nadie. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ROPA
de Andrea Garrote. Con Ingrid Pelicori e Irina Alonso. Dir.: Patricia Dorín. Sábado: 0 h. (Reposición: 22 de enero).

LA PLAZA
(Sala "Pablo Neruda"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. El éxito de España en Buenos Aires...
EL FLORIDO PENSIL
Historias en clave de humor de la "Escuela Nacional Católica". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Debut: 14 de enero).

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
ANTE TANTA INSISTENCIA
(Discépolo, Laferrere, Cossa). Con A. Ter Akopov y S. Zoppi. Dir.: Carlos De Matteis. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
HUMOR A LA VERONELLI
Con Atilio Veronelli. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8,50.
LA RISOTADA VORAZ
Varieté. Dir.: Diego Wainstein. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LAS MISS MAS
"Episodio 0". Sábado: 2.30 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA
Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Domingo: 22 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-1990.
DRACULA
de Pepe Cibrián Campoy. Con "Juan Rodó" y numeroso elenco. Música: Angel Mahler. Jueves y viernes: 20.15 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25. (Debut: 20 de enero).

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Rojí, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
EL AMATEUR
de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
MATCH DE IMPROVISACION
Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 21 hs.

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL ULTIMO ANGEL
de Bill C. Davis. Con "Dario Vittori" y "Pepe Monje". Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Debut: 13 de enero).

chicos

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
FABULOSAS FABULAS
Con Carlos Canosa y Ana Cinkó. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5. (Debut: 15 de enero).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL SOPLADOR DE ESTRELLAS
de Ricardo Talento. Dir.: Uriel Milsztein. Viernes a domingo: 19 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS
de G. Felhing. Dir.: D. Crifasi y D. R. Viera. Jueves a domingo: 18 hs. Pl.: $ 5.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ASCOCHINGA NO LE CHINGA
Teatro de sombras. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **GARABARITO**
Libro y dir.: Manuel Gonzalez Gil. Miércoles a domingo: 18.30 hs. (No se suspende por mal tiempo).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15) 4915-7780.
WALTER YONSKY
en: "Tangos, matufias y humor". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 11.
EL BERRETIN
Sáabdo: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
PARIS, TANGO
"Trío Tango testimonial". Tango y música francesa. Con Lydia Orsi (acordeón), Carlos Carballeda (teclados). Invitado: Favio Capdevila (flauta traversa). Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
NATY CORTEZ
en: "Luces de la ciudad". Domingo: 22.30 hs.

CAFE TORTONI
Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
PORTEÑA JAZZ BAND
Sábado: 23 hs.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
MARIKENA MONTI
en: "Sabor latino". Con Oscar Laiguera y Alejandro Fortich. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
MIRIAM PENELA
Tango. Viernes: 1 h. Ent.: $ 5.
MARIA VOLONTE
en: "Perfume de mujer". Con Horacio Larumbe (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
MIMI KOZLOWSKI
Tango y canciones. Sábado: 1 h. Ent.: $ 5.

FUNDACION BOLLINI
Pasaje Bollini 2167. Tel.: 4805-6399.
ANA PADOVANI
en: "Cuentos a la carta". Menú gastronómico-literario. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (La casa invita con spaghettis).

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
JORGE MARZIALI
e invitados. Fortclore de proyección. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

KRONOPIOS
Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
ARIEL LEIRA
Canciones. Hoy: 0 h. Ent.: $ 5.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
THE SHEPHERDS
Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295.
ENRIQUE ESPINOSA
"Dúo Nacencia", "Daniel Medina". "Cena-Show". Fogón criollo. Parrilla. Peña folclórica bailable. Hoy: 22 hs.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
JAZZ
Con Negro González (contrabajo), Junior Césari (batería) y Manuel Fraga (piano). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL TERCETO
Norberto Minichilo (batería y voz), Hernán Ríos (piano), Pablo Tozzi (contrabajo y voz). Invitado: "Mono" Isarrualde (flauta y voz). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
MONO FONTANA
(piano) y "Graciela Cosceri" (voz). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.
GUSTAVO BERGALLI
(trompeta). Con Pcho Lapouble (batería), el "Negro" González (contrabajo), Marcelo Mayor (guitarra) y Norberto Machline (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
SERGIO CRUZ
(piano), con Alejandro Herrera (bajo). Músicos invitados. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. (Ent.: $ 10).
VIVA EL VARIETE
Music Hall con "María Alexandra", Delfor Medina, Raúl Carrel y Lucila Duarte. Jueves: 21 hs.
YABOR
pta. su CD: "Lo mejor de mi". De la balada al candombe. Viernes: 23 hs.
CHELO CONTI
pta. su CD: "Acero azul". Jazz, rock, blues. Hoy: 23 hs.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.

en cartel



EL AMANTE
De Harold Pinter
Dir.: Raúl Serrano

Originada en una pieza breve, que el inglés Pinter (n. 1930) escribió para la radio y la televisión, El amante *(1963) sintetiza algunos de los temas que obsesionan a este autor. Refleja la soledad y la amenaza de desintegración de las relaciones humanas. Como en* La colección, *de 1962, descubre bajo la apariencia de una pieza ligera un amor que necesita de mentiras para expresarse. Con Lorenzo Quinteros, Alejandra Rubio y Gustavo Sardi.* ***En Andamio 90, Paraná 660, viernes y sábado a las 22.30 y domingo a las 21.30.***



EL SALUDADOR
De Roberto Cossa
Dir.: Daniel Marcove

Un hombre (el Saludador) retorna a su casa después de una ausencia de veinte años. Su afán humanitario lo condujo a países extraños. La vuelta no es fácil, sobre todo porque en el periplo fue dejando partes de su cuerpo, amputaciones que tienen además su propia historia. Se trata de una obra que muestra con humor una tragedia cotidiana y actual. Interpretan Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. ***En el Teatro Liceo, Rivadavia y Paraná, de miércoles a sábado a las 21 y domingo a las 20.***

HENNY TRAYLES
"Me permite una sonrisa?". Viernes: 22.30 hs.
JORGE NAVARRO-BABY LOPEZ FURST
"Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 22.30 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
ALVAREZ & BORGES
(Gabriel Menta-Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: "Acabemos...con los pobres" y "Sea ginecólogo 20'". Sábado: 23.30 hs.
ROMPIENDO CRANEOS
Actuación, libro y dir.: Agustibn Souza. Sábado: 0 h.

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. "Noches de shows y milonga"...
LOS COMPADRITOS
Con "Patricia Rivera", "Alfredo Piro" y "Miguel Angel Ray". Dir. musical: Leonardo Marconi. Hoy: 22 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LUIS SALINAS CUARTETO
Luis Salinas (guitarra), Alvaro Torres (piano), Daniel Maza (bajo), Sebastián Peyceré (batería). Hoy: 23 hs. Ent.: $ 15.
JAM SESSION
Jazz, blues, funky, bossa nova. Domingo: 21 hs. Ent. libre.

etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LA CONTINUIDAD DEL DIALOGO
de Bernardo Cappa. Con Carlos Fascetto, Andrea Vazquez, Laura Garaglia y Claudia Sánchez. Dir.: Fabio Marcoff. Viernes: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 5.
LAS NUBES EN EL SUELO
de Alejandro Zingman. Con Lucrecia Rodriguez, Javier Maestro y Matías Herranz. Dir.: Diego Wainstein. Sábado: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 5.
KYO
Idea, coreog. y dir.: Teresa Duggan. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala Contemporánea). Ent.: $ 8.
YUTAVASO
"Ballet folklórico de Colombia". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(sala "Ernesto Bianco"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
REGRESO A CASA
Autor y dir.: Marcos Rosenvaig. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 8.
MI SUEGRA ESTA
"Loca...loca...loca", de Guillermo e Ivo Pelay. Con "Beatriz Bonnet", Antonio Caride, Liliana Weime, Daniel Lemes y elenco. Dir.: Eduardo Valentini. Miércoles y jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 8.

SATCHMO
Balcarce 563. Tel.: 4331-7161/62.
Cena-show-tragos
Almuerzos ejecutivos. Happy hour (2 x 1): 18 a 20 hs. Show en vivo todas las noches. Fiestas, agasajos, eventos...
ALBERT KING TRIBUTO BAND
Hoy: 23.30 hs.

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMERICA
Luro y Ctes. 4943240
Sec.17.00, 18.50, 20.40, 22.30 (lluvia 15.30) CONDOR CRUX. Dib en cast. T/p 1ra Fun $3

CINEMA
Los Gallegos Shop / 4921515
S1: 16.10, 18.10, 20.10, 22.10 (lluvia 14.10) NUESTRO AMOR. B. Willis M. Pfeiffer A/13 Vie/Sáb tras 0.20. S2: 17.00, 19.30, 22.00(lluvia 14.40) 007. EL MUNDO NO BASTA. P. Broman. A/13.Vie/Sáb 0.40. 1º fun $3

CINES DEL PASEO
Irigoyen y Rivadavia. 4961100
S1: 16.25, 19.05, 21.45, 0.20 (lluvia 14.00) DESTINOS CRUZADOS. A/13. S2: 16.45,19.20, 22.00, 0.35 (lluvia 14.20) EL DIA FINAL. A/13. S3: 16.05, 18.05, 20.20, 22.30, 1.05 (lluvia 14.10) SEXTO SENTIDO. A/13. S4: 17.15, 19.35, 22.15, 0.50 (lluvia 14.45) LOCOS EN ALABAMA. A/13.

RADIO CITY
San Luis 1752 / 4942950
Sec: 16.10,22.30. Lun y Mie tamb 18.30, 20.30. Lluvia 14.10 POKEMON Dibujos. Cast. T/p Men 10 años $4

ROXY
San Luis 1752 / 4942950
Sec: 16.30, 18.30. Lluvia 14.30 DRAGON BALL Z . 3. Dibujos Cast. T/p 20.30, 22.15 EL PROYECTO BLAIR WITCH. A/13 Mie/ Vie / Sáb tras 0.00. 1º fun $3

teatro

AUDITORIUM
sala Piazzolla . Bv marítimo 2280 . 4936001
Vie a Dom, 0.00

BABILONIA
(una hora entre criados)
Dir. O Acosta

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2280 . 493 6001
Sáb 22.00 HAMLET. Gpo Shakespirado. Dir B. Caraccia. Dom, 22.00 SIMIO de Kafka. Dir. F.Virgolini

COLON
H. Irigoyen 1665 . 4948571
Mie a Vie, 22.00, Sáb 21.00 y 22.45. Dom 21.00 CARMEN FLORES. Entre Dos Amores.. J. Luis y C. España. Ballet Arte Puro Español. Miguel Jordán.

COLON
H. Irigoyen 1665 . 4948571
Mie a Vie, 0.30 A LOS MUCHACHOS. Juarez y Palowsky. Dom, 23.30 ANA ACOSTA en .Como se rellena una bikini salvaje.

CORRIENTES
Corrientes 1766
Jue a Dom, 22.15 y 23.30 Por orden alfabético: Fanego . Fontova . Goity . Pauls . Santoro en PORTEÑOS. Dir. M. González Gil. Lun a Mie, 21.30 y 23.30 CONFECIONES DE MUJERES DE 30. Inoccenti . Fltechner . Politi. Premio ACE

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca
Sáb/Dom, 21.30 BOLERO ROCOCO. Sáb, 23.30 HAY QUE SEGUIR. Sáb /Dom. MINTIO LA FLOR

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 . T 2574
Lun a Mie , 21.30 BIENVENIDO 2000. Mercedes Carreras y María Carreras. Hot jazz Club y Tangazo. Jue a Dom, 22.00 HUGO VARELA en Desconcierto.

HERMITAGE
Sarmiento 2165 . 4519081
Mar a Dom, 22.00 Nora Cárpena . Carolina Papaleo en LA DUEÑA DE LA HISTORIA. Dir. A. Zemma.

LA SUBASTA
Guemes 2955 . 4512725
Mie a Dom, 22.00 EL CARTERO. Darío Grandinetti, Julieta Ortega, Nicolás Cabré. Vie a Dom, 24.00 EL PERRO QUE LOS PARIO. Fabio Posca. Lun 22.00 EL AMATEUR. M. Dayub, V. Villamil.. Mie/Jue 23.30 RENE LAVAND. Mar 11, 23.00 PEPE SORIANO en El Loro calabrés

LIDO
Santa Fe 1752 . 4943301
Mar a Dom, 22.00 JORGE CORONA 2003. Mónica Ayos, Yannina Zilli y elenco. Desde $10

NEPTUNO
Santa Fe 1752 . 4943301
Mar a Dom, 22.00 Soledad Silveyra Osvaldo Laport en .EL CUARTO AZUL.. Dir.. Manuel González Gil.

PROVINCIAL
Bbv marítimo 2380
Lun, 22.00 Jue a Lun, 22.00 KIENE SONETO. El fenómeno rosarino. Dir. O. Capacci

RE FA SI
Luro casi Corrientes .
Mar a Dom, 22.00 EL NEGRO ALVAREZ en .SOBRAS DE ARTE.. Lun, 22.00 y 24.00 SERGIO GONAL en .El 2000 es puro cuento.. Lun 10, 21.00 MARIO CAMPANA en La Movida Flamenca.

TEATRO ALBERDI
Alberdi y Santa Fe . 4950021
Lun a Mie, 22.00 Virginia Lago . María Leal en ESA RELACION TAN DELICADA. Loc desde $15. Mie, 24.00 Jue a Dom, 22.00 Chino Volpato pres COMICANTOS EN VIVO.S. Humor y Música. Loc desde $10

TEATRO ASOC BANCARIA.
San Luis 2069 . 4953730
Mar, 23.30 JUNTANDO LOS PEDAZOS. H. Barreiros. Vie, 22.00 Sáb 0.30 GUANTANAMERA S.A. Actores de Cuba. Mie Jue Dom, 21.30 MAMBO para RICARDO III

VILLA VICTORIA
Matheu 1850
Vie/sáb, 21.00 EL MUNDO DE MARIA ELENA . Para adultos. Mirian Martino. Vie a dom, 23.30 BARAJ . CALLAU . A QUEMARROPA. Textos y música.

música

AUDITORIUM.
Bv Marítimo 2280 . 4936001
Jue 20, 22.00 LEON GIECO. Presentando sus mejores temas. Loc en venta desde $15

COLON
H.Irigoyen 1665 . 4948571
Jue, 20.00 PAPELNONOS en Jugando con el Tiempo. Dir J. Strada. Vie, 20.00 BRAVISIMO OPERA SHOW en .Si los viera Carusso.

CULT.PUEYRREDON
25 de mayo y Catamarca
Sáb/dom, 21.30 SABORES DEL ALMA. Teatro clip.

HERMITAGE
Salón Rojo . Bv. Marítimo 2666 . 4519081
Mar a Lun, 22.00 RUBEN CELIBERTI en .Extasis. Gran elenco.

DICKENS PUB
Diag Pueyrredón y Rivadavia
Dom, 22.00 ARMANI TRIO. Jorge Armani . Alfredo Facciolo . Javier Pujol. Lun 22.30 FATS FERNANDEZ cuarteto.

LA SUBASTA
Guemes 2955 .
Lun, 23.30 FONTAVARIOS. Duo de Cámara. Horacio Fontova y José Ríos. Mar 11, 23.30 LITTO NEBBIA

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 . 4924529
Mar, JAF Mie, 23.00 Homenaje Rock El Aguante. Jue, 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Vie/Sáb, 22.30 LALO MIR. Vie, EL ROPERO Y LAS PERCHAS. Sáb 8, PAPPO

MUSEO CASTAGNINO
Colon y Alvear
Dom 9, Gpo TEV. Evocando a Piazzolla.

ORION CAFÉ
Luro y La costa
Sáb 8, NESTOR FABIAN. Karina Levine y Carlos Román. Dom, Nacho Díaz.

RADIO CITY
San Luis 1752 . 4942950
Sáb, 23.00 THE BEATS. Consagrados en Inglaterra la mejor banda Beatle del mundo.

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700
Diar 10.00 a 22.00 (Bol cierra 21.30) Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento.

HOTEL SHERATON
Salón Velez Sarsfield . 499.9000
Mie a dom, 22.00 Cena Show baile. TANGOU Cuando el tango se convierte en Music Hall.
Dir Anibal Pachano. $35 s/beb

MINI ZOO EL PARAÍSO
Ac. Sierra de Los Padres . 4630347
Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PASEOS MARITIMOS
Dársena pescadores
Diar, 10.00 cada 20. paseos en barco por la costa marplatense. Desc a jub

TIO CURZIO
Colon y la costa . T 4513115
Sáb 8, 23.00 TRIO LOS PANCHOS. Sáb 8 / Dom 9, 23.00 PAZ MARTINEZ. Copa show baile.

VILLA SILVINA
Quintana 1965 . T 4939465
Diar, 18.00 a 1.00 (Nub 15.00) 3ra Muestra Paseo Explanada. Arquitectura Diseño Decoración. Serv Confitería. Ent $4 Men 12 gratis

infantiles

CORRIENTES
Corrientes 1766
Diar, 20.00 LINDA PERETZ en .La Flaca Escopeta. Comedia musical infantil. Mar/ jue desc

DEL CENTRO
san Luis 1978
Mar a Dom, 20.00 ENSALADA DE JUGUETES. La Libélula de Mendoza.

JURASSIC SPACE
Fte Centro Comercial puerto
Diar, 18.00 DINOSAURIOS EN VIVO. En su hábitat natural. Para toda la familia

LA LOMA
Juan b. Justo 600
Diar, 17.00 a 0.30 Los Verdaderos DINOSAURIOS ANIMATRONICS. Ent $5 Menores y jub gratis

LA SUBASTA
Guemes 2955 . 451 . 2725
Vie/Sáb 20.00 BANANAS EN PIJAMAS en vivo

MUSEO DE CIENCIAS
Libertad y la costa
Dia, 17.00 Apert 8/1 DINOSAURIOS EN LA PATAGONIA. Muestra de Trelew. $4

KINDER
Juegos Moreno 2645 . 4922802
Diar, 17.00 a 24.00. Nub desde 15.00 Juegos para chicos de 0 a 12. Espacio Protegido y para los mas pequeños

RADIO CITY
San Luis 1752 . 4942450
Jue a dom, 20.00 CARAMELITO Y VOS. En vivo para todos los chicos. Loc venta

SUPER PARK
Puerto
Diar 17.00 El parque del Futuro. 2 Montañas Rusas, Evolutio Mussi exprexss. Gracy Danse.

TEATRO ALBERDI
Diag Alberdi y Santa Fe
Jue a Dom, 19.00 (Nub tamb 17,00) Lilian bernard en LA HORMIGUITA AVENTURERA.

TEATRO AS. BANCARIA
San Luis 2069 . 4953730
Mar a Dom, 19.15 Nub 17.30 PETALOS Y PLUMAS. G. Florimonte.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Nuestro amor
con Michelle Pfeiffer. P/13.

OASIS
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: 48-2747.
Confesiones de mujeres de 30
Teatro. Dir.: Lía Jelín.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Anna y el rey
con Jodie Foster. P/13.
American pie
(Pre-estreno). Dir.: Paul Weitz.(Trasn.)

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
Astérix & Obélix
(Contra el César), con Gerard Dépardieu. S/R. (Tarde).
Anna y el rey
con Jodie Foster. P/13. (Noche).

ATLAS
Paseo 108 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2969.
Destinos cruzados
Con Harrison Ford. P/13.

SAN MARTIN
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2206.
Dragón Ball Z III
(Guerra en los dos mundos). En castellano. S/R. (Tarde). Sala 1.
Un esposo ideal
Con Cate Blanchett. S/R. (Noche). Sala 1.
Toy story 2
(En castellano). S/R. (Tarde). Sala 2.
El proyecto Blair Witch
Dir.: Eduardo Sánchez-Daniel Myrick. P/13. (Noche). Sala 2.

PUNTA DEL ESTE

FRAGATA
Gorlero 798. Tel.: 042-440002.
007: El mundo no basta
18.45, 21 y 23.15 hs., con Pierce Brosnan. P/12.

GORLERO
Gorlero 27 (Galería Atlántica). Tel.: 042-444437.
El inspector Gadget
18, 20, 22 y trasn. 0 h., con Mathew Broderick. Apta.

LIBERTADOR
Gorlero y 26. Tel.: 042-444437.
Toy story 2
19 hs. Apta.
Belleza americana
21, 23.15 y trasn. 1.30 hs. P/12.

HOYTS CINEMA
Rosvelt y Parada 7 (Punta Shopping Mall). Tel.: 042-492196.
Astérix & Obélix
(Contra el César): 15.15, 17.25 y 19.35 hs., con Gérard Dépardieu. S/R.
El proyecto Blair Witch
21.45, 23.30 y trasn. 1.15 hs. Dir.: Eduardo Sánchez-Daniel Myrick. P/12.
Pokémon
(La película): 14.15, 16.10 y 18.15 hs.
Doble riesgo
20.10, 22.30 y trasn. 0.35 hs., con Tommy Lee Jones. P/12.
Cambio de vida
16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/12.
Sexto sentido
trasn. 1.15 hs., con Bruce Willis. P/12.
Toy story 2
14.10, 16.10 y 18.10 hs. Apta.
Destinos cruzados
20.10, 22.35 y trasn. 0.50 hs. Dir.: Sidney Pollack, con Harrison Ford. P/12.
Stuart little
(Un ratón en la familia): 15, 17.10 y 19 hs. Apta.
El soltero más codiciado
21, 23.10 y trasn. 1 h.
Anna y el rey
15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs., con Jodie Foster. P/12.
El día final
Trasn. 1.10 hs., con Arnold Schwarzwnegger. P/15.
Belleza americana
15.05, 17.45, 20.05, 22.25 y trasn. 0.45 hs. P/12.
007: El mundo no basta
14.45, 17.30, 20.15, 22.45 y trasn. 1.10 hs., con Pierce Brosnan. P/12.

LIDO
Calle 20 y 31. Tel.: 042-440911.
Stuart little
(Un ratón en la familia): 16 hs. Apta.
Destinos cruzados
17.45, 20.15 y 22.45 hs. Dir.: Sidney Pollack. P/12.
Locos en Alabama
Trasn. 1.15 hs. Dir.: Antonio Banderas. P/12.
Pokémon
(La película): 17 hs. Dir.: Junihiko Yayama. Apta.
El proyecto Blair Witch
19.50, 20.50, 22.40 y trasn. 0.30 hs. Dir.: Eduardo Sánchez-Daniel Myrick. P/12.
Doble riesgo
17.15, 19.15, 21.15, 23.15 y trasn. 1.15 hs., con Tommy Lee Jones. P/12.
El inspector Gadget
16.30, 18.10, 19.50, 21.30, 23.10 y trasn. 0.50 hs., con Mathew Broderick. Apta.
Toy story 2
16 hs. Apta.
007: El mundo no basta
17.45, 20.15, 22.45 y trasn. 1.15 hs., con Pierce Brosnan. P/12.

PIGALLE
Gorlero y 28. Tel.: 4-0002.
La hija del General
18.45, 21 y 23.15 hs., con John Travolta. P/15.

PUNTA SALINAS
Gorlero y 27. Tel.: 4-6406.
Astérix & Obélix
(Contra el César): 18.30 hs., con Gérard Dépardieu. Apta.
La fortuna de Cookies
20.40 y 23 hs., con Glenn Close.
Anna y el Rey
18.35, 21.05 y 23.35 hs., con Jodie Foster. P/12.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de julio 1510. Tel.: 43-0376.
Pokémon
(La película). En castellano. S/R. (Tarde).
El día final
con Arnold Schwarzenegger. P/16. (Noche).

GRAN ATLANTICO
9 de julio 1546. Tel.: 42-0167.
Esa relación tan delicada
Teatro. Con Virginia Lago y María Leal. Hoy: 22.30 hs.

REX
9 de julio 934. Tel.: 42-0376.
Destinos cruzados
Con Harrison Ford. P/13.

SAN BERNARDO

ROXY
Mensajería 46. Tel.: 46-0236.
Alerta en lo profundo
Dir.: Renny Harlin. P/13.

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
Toy story 2
(En castellano). S/R. (Tarde)
Sexto sentido
con Bruce Willis. P/13. (Noche).

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sudeste.
Mínima: 22°. Máxima: 29°.

Página/12

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Probabilidad de lluvias.
Mínima: 21°. Máxima: 29°.

Rep













CONTRATAPA

La mano en la lata

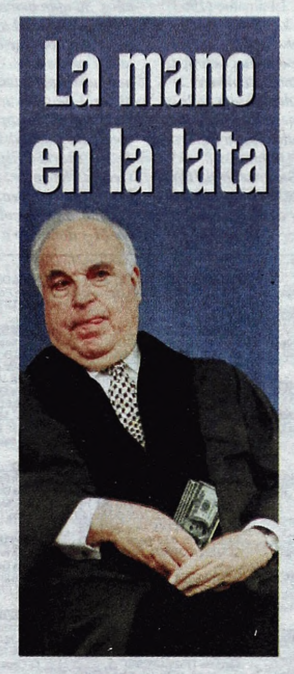
Por Osvaldo Bayer
Desde Bonn

Quién iba a decir que alguna vez a estos prominentes personajes que aparecen como modelos del mundo occidental y cristiano se les podría aplicar aquello tan rioplatense de "meter la mano en la lata". Porque es así, el tema actual en esta Alemania del 2000 es que primeras figuras de la Democracia Cristiana, como el ex primer ministro Helmut Kohl, y de la Socialdemocracia, como el actual presidente Johannes Rau, metieron las manos en la lata. El escándalo ha causado amargura, desesperanza e impotencia. Como si ya no hubiera en el mundo salida alguna, la sociedad global está corrompida hasta los huesos. ¿Cómo salir de esto? ¿Quién le pone el cascabel al gato si todos, todos, danzan al son de la melodía de los grandes consorcios internacionales?

Claro, este cronista con opinión hubiera querido enviar, como primera nota del dos mil del Primer Mundo, algo cálido, simpático, para sonreír, ganar optimismo y decir: bueno, vamos a tratar de no ser pesimistas, de dejarnos llevar un poco por el lado rosa, a quedarnos un poquito en Puerto Madero y no bajar permanentemente a villa Tachito para mirar al mundo desde allí. Les contaría entonces que estuve en Hamburgo cuando se inició el 2000, en el puerto, donde fue un mar de bengalas multicolores y los barcos pasaban llenos de luces y tocaban sirenas y todos bailaban y brindaban. La vida es bella. Pero la realidad que se vivía no pasaba por los arbolitos de Navidad ni sobre la cohetería. Basta ver los titulares de los diarios apenas empezado el año ahí, en blanco y negro y no en colores: el "affaire" Kohl, y que Alemania ha sobrepasado nuevamente la cifra de cuatro millones el número de desocupados. (Claro, pero lo negativo tiene también su lado positivo según el color del cristal con que se mira: las estadísticas también decían orgullosas que para las Fiestas la gente había gastado más que el año pasado. Si bien se compensaba porque en los barrios ricos se había gastado más, y en los barrios pobres, menos.) Y bien, si es así Dios a estos últimos los ha castigado por algo. Nada es gratuito en la vida.

Parece todo una consecuencia matemática del sistema. Por ejemplo, ayer se anunció que la industria de la construcción va a despedir a 40.000 trabajadores en el curso del año. Pero aquí no debemos dejarnos llevar por emocionalidades ya que se trata de cuarenta mil albañiles, de no gran poder de compra, de manera que la noticia no va a afectar seriamente a la producción y venta de productos de consumo. Dentro de todo sabiendo que esos cuarenta mil obreros pertenecen a un país con libertad de manera que tendrán libertad de moverse como quieren, cambiar de profesión, conformarse con su suerte, o ir a rogarle a la Virgen Desatanudos –que como ustedes saben es de origen alemán– o a pasar a integrar cualquiera de las 211 sectas religiosas cristianas de origen yanqui que tienen cada vez más éxito en este Mundo globalizado para el cual Cristo murió en la Cruz. Y sino preguntemos al obispo Dyba, de Fulda, que acaba de decir que la culpa de todo la tienen las mujeres que abortan (tal vez inspirado en profundos pensadores rioplatenses que con eso, gracias a la vida, ganaron ciertas elecciones provinciales). (Como se ve, los orgullosos europeos deben reconocer que el pensamiento rioplatense también tiene su influencia global.)

Pero volvamos a esta primera semana europea del 2000 con huracanes impensados, pero temidos por aquello del recalentamiento de la Tierra. El verdadero campanazo fue Kohl, ese gigantesco coloso de carne, de dos metros de altura y 180 kilos de peso que gobernó Alemania casi dieciséis años, acusado de meter algo más de un millón de marcos en efectivo en una valija producto del agradecimiento de ciertas empresas favorecidas (acción vulgarmente llamada coima, o mordida en mexicano, o vamo y vamo según el diccionario de vulgarismos españoles de Cristóbala Alsogaray y Juan de Dios Alderete).



Los adeptos del ex primer ministro Kohl señalan que éste no lo hizo en provecho propio sino en beneficio del partido. Que para el caso es lo mismo, en cuanto a la transgresión de las leyes y del decoro público. Además no es tan así, porque si bien fue para el partido, ese "bimbes" (palabra del lunfardo alemán que significa guita o tagui) se repartió solamente entre los comités y otras organizaciones que en las internas apoyaron al ex premier. Es decir, tan inmoral como quedarse con el bimbes. Porque con ese bimbes se aseguraba el poder. Y, sin ninguna duda se lo aseguró, porque batió todos los records de permanencia en el cargo. Pero esto es sólo la obertura de la sinfonía macabra, porque pesa en el aire la pregunta: ¿qué empresa o quiénes están detrás de los doce millones de marcos que la organización demócrata cristiana del Estado de Hesse recibió de "muertos sin nombre" desde 1989 a 1996? ¿Y para qué la secretaria de Estado Agnes Hürland-Büning –la funcionaria preferida de Kohl– recibió ocho millones de la empresa Thyssen en carácter de "consultora"? Pero donde ya se percibe que los descubrimientos de valijas con dinero en efectivo van a seguir sin término es cuando se comience a investigar la venta al mejor postor que se hicieron de las ex empresas de la antigua Alemania comunista. La venta de la refinería de Leuna Werke, por ejemplo, que se hizo por presión del primer ministro Kohl al consorcio francés Elf, ha caído bajo la investigación de la Justicia alemana porque existe más que la sospecha que la caja negra del partido de Kohl recibió varias de esas valijas negras con dinero en efectivo. Hoy, la jerga popular denomina a Kohl "Kohleone", jugando con el apellido de *El padrino*.

En el caso del presidente socialdemócrata Johannes Rau el asunto es mucho más pequeño, porque se lo investiga de haber aprovechado para uso personal viajes de aviones de una empresa financiera. El hecho es pequeño, pero tiene repercusión ya que Rau es un hombre fuertemente ligado a la Iglesia Evangélica.

El "affaire" Kohl deja dos enseñanzas. La primera, lo nocivo que para la democracia fue tener a una persona dieciséis años en el poder. El primer ministro Schroeder salió a la palestra para dar un primer paso: señaló que el sistema parlamentario no debería permitir bajo ningún concepto que un político esté más de diez años en el poder en ese cargo. Porque se llega a enquistar todo un equipo que le responde a ciegas y ya todos se comienzan a acostumbrar a obedecer. (Los argentinos sabemos muy bien por amarga experiencia todo aquello de la reelección, más el fantasma del regreso en el 2003. En esto se nota lo fatídico y lo irresponsable del acuerdo MenemAlfonsín en la llamada "constitución de Olivos").

La iniciativa de Schroeder es positiva y es un paso adelante, sin ninguna duda, pero no es todo. El problema fundamental aquí no es Kohl, sino el sistema que domina al mundo. ¿Se logra algo castigando a Kohl? Sería sólo cuidar la fachada. Lo fundamental es saber quiénes son los todopoderosos que pagan las coimas en la sombra, cómo es posible que empresas que cometen delitos así para tener cada vez más poder salgan apenas castigadas con alguna multa o con la renuncia de tal o cual miembro del directorio. Porque, si fueron capaces de comprar al primer ministro y con él al partido del gobierno, ahora, que ha quedado todo en descubierto, ¿no serán capaces esos mismos poderes económicos de comprar la Justicia y hasta los medios para tapar los delitos? ¿Quién puede dar seguridades en un sistema así?

Esto es la buena enseñanza que se puede obtener en Alemania, que la sociedad toda diga en voz bien alta: esto no es democracia, éste es un sistema capaz de corromper todo, de manejar a sus instituciones como les parezca beneficioso a sus intereses. Aquí hay que comenzarse a preguntar quién financia los partidos políticos y cómo se financian. (Los argentinos tenemos que hacernos la misma pregunta, y si es democrático que los dos partidos mayoritarios reciban millones mientras a las iniciativas populares de los desheredados se les envía la Gendarmería.)

Año dos mil en el Primer Mundo occidental y cristiano. ¿Está todo dicho y ya es imposible reaccionar contra el poder agobiante del dinero? La historia nos demuestra lo contrario. Veremos qué pasa, si el pueblo alemán se conforma sólo con que haya una amonestación parlamentaria contra Kohl o exige que se investigue hasta sus últimas consecuencias y se proceda después a armar una sociedad donde todos tengan el mismo poder, que quiere decir, los mismos derechos. Y dejarnos de decir que vivimos en democracia cuando en realidad vivimos en plutocracia, que lisa y llanamente significa el gobierno de los ricos, que no son otros que los que tienen el verdadero poder.